

MP #05

LE MENTORAT PHOTOGRAPHIQUE
DU FONDS RÉGNIER POUR LA CRÉATION
AVEC L'AGENCE VU'



ANNONCE DES LAURÉATS

MP #05

Le Fonds Régnier pour la Création

poursuit son engagement en faveur de la photographie émergente avec la cinquième édition de son Mentorat Photographique créé en collaboration avec l'**Agence VU'**.

Ce programme original a pour ambition de repérer et d'accompagner de jeunes photographes prometteurs dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité professionnelle.

/

Les photographes sélectionnés par le jury pour le MP#05 en 2024 - 2025 sont :

Fiora Garenzi

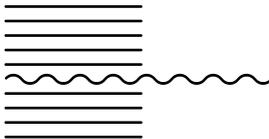
Clément Gatimel

Pablo Gubitsch

Lucas Pialot

Alicia Salvador Ivorra

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création



VU'



« Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, le Fonds Régnier pour la Création se donne les moyens de la liberté de penser et d'agir auprès d'auteurs en devenir. Nous souhaitons soutenir leur démarche artistique dans le respect de leur singularité et de leur indépendance, les aider à faire reconnaître leur talent et favoriser l'émergence de dynamiques de création. C'est pour répondre, de façon pertinente, à cette exigence d'accompagnement à la fois tangible et pérenne, que nous avons, avec l'Agence VU', pensé MP. »

Laurence Régnier
Présidente du Fonds Régnier pour la Création



« Dans le vaste océan tumultueux des images où se noient nos regards, surgissent parfois des démarches singulières portées par le désir de donner du sens et de l'attention à l'intelligence de l'œil. Distinguer et contribuer à l'émergence de ces voix originales est la vocation du Fonds Régnier pour la Création. Les jeunes auteurs qu'il a choisi d'épauler sont dans cette disposition d'envie et de volonté, les présentant au seuil du monde parfois confus et toujours complexe de la photographie. Le programme MP développé en partenariat avec VU' a pour ambition d'aider ces jeunes auteurs à franchir ce passage. »

Xavier Soule
Président-directeur général de VU'-Groupe AV-Tech

Objectif

Créé en 2020, le programme MP poursuit un triple objectif : accompagner le développement des projets personnels des auteurs sélectionnés, aiguïser leur compréhension du monde professionnel et leur donner des outils pour inscrire leur singularité dans le paysage de la création contemporaine.

Le Fonds Régnier pour la Création et VU' ont ainsi accompagné :

- MP#01 / 2020-2021 : Marin Driguez, France Dubois, Yanis Kafiz, Léo d'Oriano et Layla Saâd
- MP#02 / 2021-2022 : Lys Arango, Charlotte Audouinaud, Louisa Ben, Souleymane Bachir Diaw, et Maxime Michelet
- MP#03 / 2022-2023 : Aurélien Goubau, Cloé Harent, Samir Maouche, Camille Nivollet et Ivan Verbizh
- MP#04 / 2023-2024 : Simon Arcache, Julie Charbonnier, Ophélie Loubat, Émeline Sauser et Étienne de Villars

MP#05 permettra à Fiora Garenzi, Clément Gatimel, Pablo Gubitsch, Lucas Pialot et Alicia Salvador Ivorra de bénéficier d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire combinant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles, ateliers collectifs, sous la supervision de l'équipe de VU'.

A l'issue de ces 9 mois (d'octobre 2024 à juin 2025), un évènement public présentera les projets développés par ces photographes émergents.



Fiora Garenzi

Française, née en 1998. Vit et travaille à Paris.

/
fioragarenzi.com
@fioragarenzi

Fiora Garenzi étudie la photographie puis les langues et l'histoire du monde arabe ainsi que la géopolitique à la Sorbonne, avant de commencer à travailler sur des projets personnels en 2018.

Photographe documentaire et photoreporter, elle aborde les enjeux contemporains, les questions sociales et identitaires principalement en Europe et dans les pays du monde arabe. En parallèle, elle collabore avec la presse et ponctuellement pour des associations et des ONG.

En 2023, elle reçoit Prix de la *Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet* notamment pour son projet au long court sur une unité d'artillerie Ukrainienne, *La liberté ou la mort, l'Ukraine ou la mort*. Son documentaire *Djinns et dragons* réalisé au Yémen reçoit le Prix SAIF - Les femmes s'exposent en 2024.

Elle est régulièrement exposée dans des festivals en France et à l'étranger.

Si son parcours l'a menée à se rendre très jeune dans des zones instables et de conflit, c'est à un sujet intime qu'elle souhaite se consacrer dans le cadre du MP#05 en poursuivant un documentaire poétique sur l'identité corse.

L'isula hà ochji tend à proposer un regard documentaire aux allures surréalistes sur la Corse, en évoquant tout à la fois les questions de l'identité, des enjeux climatiques et du rapport des corses à leur île. On est ici, on pourrait être ailleurs, quelque part entre réel et poésie. Les questions identitaires non-palpables sont formalisées, et les représentations habituelles de l'île questionnées.





Clément Gatimel

Français, né en 1998. Vit et travaille à Toulouse.

/
clementgatimel.cargo.site
 @clementgatimel

Passionné de photographie depuis son plus jeune âge, il l'envisage comme une forme de dialogue avec lui-même. En 2020, il intègre l'ETPA à Toulouse pour affiner sa technique et sa vision artistique et développer son approche photographique durant trois années d'études intensives.

Profondément inspiré par la culture franco-espagnole dans laquelle il a grandi, son travail explore les thèmes de l'exil, de l'identité et ses multiples facettes. La question des secrets occupe également une place centrale dans ses projets.

Il s'inspire de diverses références culturelles et artistiques. La profondeur émotionnelle, culturelle, et le travail des couleurs des films de Pedro Almodóvar, l'humanité avec laquelle Jane Evelyn Atwood entreprend ses sujets, la lumière du Caravage, l'excentricité d'Ouka Leele et la poésie de Federico García Lorca nourrissent et enrichissent constamment son regard.

Convaincu que la photographie est un puissant vecteur d'émotion et d'expression, il aspire à capturer des moments qui résonnent profondément avec l'âme humaine.

Pour le MP#05, il poursuivra son projet consacré à l'histoire de Baye. Cet homme, né au Sénégal en 1969, a vécu en France depuis le début des années 2000. Il entretient une relation distante avec sa fille Mariama pour finalement l'interrompre en 2016.

En 2022, Mariama apprend que Baye est décédé au Sénégal. En cherchant à comprendre son passé, elle découvre des vérités qui éclairent l'absence de son père. Bouleversée, elle décide de partir pour le Sénégal en 2024, afin de rencontrer une famille paternelle qu'elle ne connaît pas encore et de découvrir une partie de ses racines dans un pays qui lui est étranger.



**Pablo Gubitsch**

Français, né en 1998. Vit et travaille à Toulouse.

/

@pablo.gbs

Passionné très tôt par le cinéma, son attrait pour l'image et la narration le conduit à intégrer l'ETPA de Toulouse au sein de la formation praticien-photographe en 2021. Il y apprend la technique photographique, développe une sensibilité pour le réel à travers le reportage social et effectue des stages dans la presse au sein des rédactions du Monde et de l'AFP.

Aujourd'hui, il s'éloigne du photojournalisme pour construire des projets documentaires au long cours.

Sa démarche consiste à arpenter un territoire et à y mêler un point de vue intime à une dimension sociologique et poétique. Il explore également les rapports entre le texte et l'image.

Au cours du MP#05, il développera son projet *Dans ma ville on traine*, une série documentaire où il revient dans la région qu'il a quitté à l'âge de 18 ans : l'ex bassin minier lorrain. Il s'intéressera à une jeunesse qui y évolue dans un entre-soi populaire, entre isolement et incertitude.





Lucas Pialot

Français, né en 1995. Vit et travaille à Saint-Mandé.

/
@lucas.pialot

Après avoir été cadreur et assistant caméra pour le cinéma, c'est par goût du film documentaire qu'il se lance de manière autodidacte dans le photojournalisme.

Après plusieurs projets à l'étranger, il est diplômé en 2024 de l'EMI formation photojournalisme et photographie documentaire. La même année, il obtient la mention spéciale du jury de la bourse Laurent Troude pour sa série *Mardyck, le village qui ne veut pas mourir*.

Sa pratique photographique répond à un besoin vital d'explorer les lieux, les gens et ses propres peurs et questionnements intimes. Son travail s'articule principalement autour du thème de la disparition.

Durant cette année de mentorat, il souhaite développer son projet *Disparaître*. À travers trois villages différemment menacés par le changement climatique, il veut souligner l'accélération de ce phénomène en France et son impact concret sur les populations. Cette exploration d'histoires personnelles d'individus dont le lieu de vie est menacé permettra d'interroger les types d'attachements qui peuvent lier les humains à leur territoire. Que se passe-t-il si ce lien est menacé de disparition ?





Alicia Salvador Ivorra

Espagnole, née en 1997, vit à Paris.

/
@quantiaxia

Alicia entreprends des études de Traduction et d'Interprétation en Espagne avant de suivre en 2022 un master en Études hispaniques à la Sorbonne à Paris. Elle participe alors à un atelier de photographie à l'Université qui marque le début de sa pratique.

Avec une dimension plasticienne mêlée de réalisme, elle construit sa première série, qu'elle expose à la faculté de médecine de la Sorbonne. Peu après, elle participe au Campus International dans le cadre des *Promenades Photographiques de Blois*. Elle découvre alors une grande variété de formes d'expressions photographiques et s'intéresse particulièrement à la photographie documentaire.

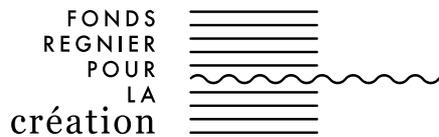
D'abord hésitante à reprendre ses études, elle décide d'entamer une formation en photojournalisme et

photographie documentaire à l'École des Métiers de l'Information. C'est là qu'elle commence à développer sa vision photographique et, surtout à définir des sujets qui la motivent à documenter avec dévouement et enthousiasme.

Son travail se concentre sur la relation humaine avec le territoire et questionne l'habitabilité des espaces.

Pendant le MP#05, elle développera sa première série au long cours, *Quand la pluie tape fort*, dans laquelle elle explorera, à travers la question du mal-logement des classes populaires, le quotidien de ceux qui vivent au camping à l'année.





Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpouurlacreation.com

Contact

—
Amandine Bouygues
 a.bouygues@pouurlacreation.fr

VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. L'Agence comme la Galerie révèle, sans limitation de territoire d'expression, la singulière richesse de regards que leurs auteurs portent sur le monde contemporain.

agencevu.com

Instagram — [@vu_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)
 Facebook — [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

VU' éducation

Bénéficiaire d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture et de la certification Qualiopi, VU'éducation propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

agencevu.com/vu-education/

Facebook — [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)
 Instagram — [@education_vu](https://www.instagram.com/education_vu)

Contact

—
Mathias Nouel
 nouel@vuphoto.fr