

Le Mentorat Photographique
du Fonds Régnier pour la Création
avec l'Agence VU'

MIP #04

MP #04

Le Fonds Régnier pour la Création

poursuit son engagement en faveur de la photographie émergente avec MP#04, quatrième édition de son Mentorat Photographique créé en collaboration avec l'**Agence VU'**.

Ce programme original a pour ambition de repérer et d'accompagner de jeunes photographes prometteurs dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité professionnelle.

/

Les photographes sélectionnés par le jury pour suivre le programme MP#04 en 2023 - 2024 sont :

Simon Arcache

Julie Charbonnier

Ophélie Loubat

Emeline Sauser

Etienne de Villars



« Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, le Fonds Régnier pour la Création se donne les moyens de la liberté de penser et d'agir auprès d'auteurs en devenir. Nous souhaitons soutenir leur démarche artistique dans le respect de leur singularité et de leur indépendance, les aider à faire reconnaître leur talent et favoriser l'émergence de dynamiques de création. C'est pour répondre, de façon pertinente, à cette exigence d'accompagnement à la fois tangible et pérenne, que nous avons, avec l'Agence VU', pensé MP. »

Laurence Régnier
Présidente du Fonds Régnier pour la Création



« Dans le vaste océan tumultueux des images où se noient nos regards, surgissent parfois des démarches singulières portées par le désir de donner du sens et de l'attention à l'intelligence de l'œil. Distinguer et contribuer à l'émergence de ces voix originales est la vocation du Fonds Régnier pour la Création. Les jeunes auteurs qu'il a choisis d'épauler sont dans cette disposition d'envie et de volonté, les présentant au seuil du monde parfois confus et toujours complexe de la photographie. Le programme MP développé en partenariat avec VU' a pour ambition d'aider ces jeunes auteurs à franchir ce passage. »

Xavier Soule
Président-directeur général de VU'-Groupe AV-Tech

Objectif

Créé en 2020, le programme MP poursuit un triple objectif : accompagner le développement des projets personnels des auteurs sélectionnés, aiguïser leur compréhension du monde professionnel et leur donner des outils pour inscrire leur singularité dans le paysage de la création contemporaine.

Le Fonds Régnier pour la Création et VU' ont ainsi accompagné :

- MP#01 / 2020-2021 : Marin Driguez, France Dubois, Yanis Kafiz, Léo d'Oriano et Layla Saâd
- MP#02 / 2021-2022 : Lys Arango, Charlotte Audoinaud, Louisa Ben, Souleymane Bachir Diaw, et Maxime Michelet
- MP#03 / 2022-2023 : Aurélien Goubau, Cloé Harent, Samir Maouche, Camille Nivollet et Ivan Verbizh

MP#04 permettra à Simon Arcache, Julie Charbonnier, Ophélie Loubat, Emeline Sauser et Etienne de Villars de bénéficier d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire combinant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles, ateliers collectifs, sous la supervision de l'équipe de VU'.

A l'issue de ces 9 mois (d'octobre 2023 à juin 2024), un événement public présentera les projets développés par ces photographes émergents, révélant ainsi leur talent aux amateurs et aux professionnels.



Simon Arcache

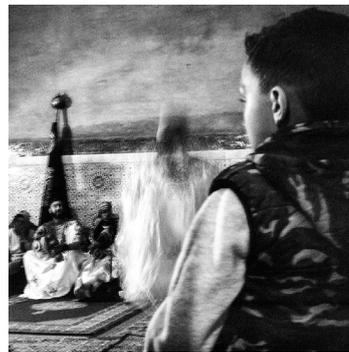
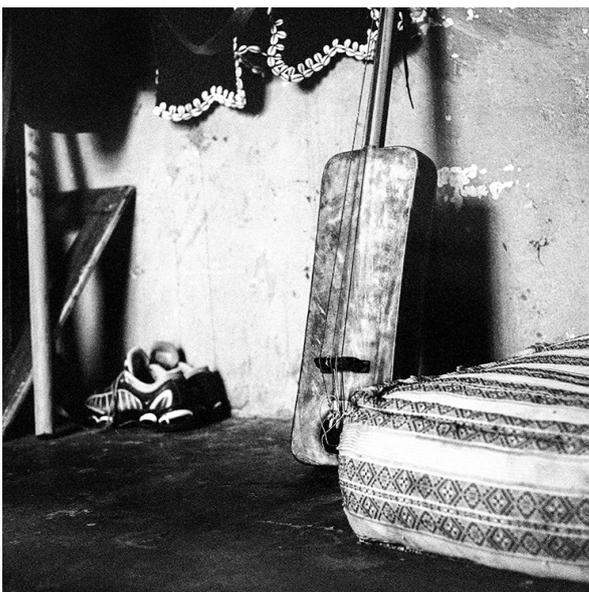
Français, né en 1992, vit et travaille à Paris.

/ simonarcache.com

Musicien de formation, c'est aux Etats-Unis qu'il se forme à la photographie, accompagnant des musiciens de Blues sur scène comme dans leur quotidien.

Depuis, sa démarche artistique explore l'intimité de communautés et interroge notre rapport à l'autre, à l'identité, aux sociétés et à l'histoire. Il expose régulièrement dans des festivals de photographie et ses travaux ont fait l'objet de parutions dans la presse spécialisée en photographie. En 2020, il remporte le Prix du Diaporama Sonore Diapéro, en partenariat avec Arte et L'Obs, pour son film photographique *Freeman Vines*. En 2023, il est lauréat du Prix Voltaire, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, pour sa série américaine *Going Up Going Down* qui prendra la forme d'une exposition itinérante en 2023 et 2024.

Dans le cadre du mentorat, et dans la continuité de son intérêt pour la musique, il souhaite poursuivre un travail consacré aux Gnaouas. Confrérie de descendants d'esclaves, ces derniers ont opéré au fil des siècles un syncrétisme religieux entre Islam marocain et croyances de leurs ancêtres venus d'Afrique de l'Ouest. Ses membres sont reconnus au Maroc pour leur pratique de trances thérapeutiques musicales. Portant son attention sur le processus de transmission et le sentiment d'appartenance, il souhaite inscrire cette recherche dans un dialogue iconographique intergénérationnel, entre les aînés, gardiens du savoir, et une nouvelle génération porteuse d'évolutions, à la fois rituelles et musicales.





Julie Charbonnier

Française, née en 1993, vit à Lyon.

/

[@charbonnier_julie](https://www.instagram.com/charbonnier_julie)

Danseuse contemporaine de profession, elle développe une pratique photographique autodidacte. Son regard s'est développé en parallèle de la construction de son corps. A travers ses projets, elle fait coexister poésie et biographie pour mettre en œuvre une approche symbolique et sensible de l'intime. En 2023, son travail a été exposé à la Galerie Fisheye à Arles et à Lyon à la Galerie de la Librairie à Soi.e. Récemment, elle a amorcé une série sur l'amour à l'adolescence, *Pour Toujours*, lors d'un workshop avec Claudine Doury.

Au cours du MP#04, Julie Charbonnier développera son projet, *Nos solitudes partagées*, qui convoque tout à la fois sa pratique de la photographie et de la danse. Dans cette série en cours, elle isole des fragments de corps et des portraits de danseuses

dont elle partage l'intimité. Ces fragments tentent de refléter la solitude qu'elles partagent. Ces morceaux s'entrechoquent, comme leur corps sans cesse en déplacement, embrassés par l'éphémère. Ces corps scéniques et performants ont appris à ne laisser que très peu de place à la souffrance ou au doute. Image par image, elle tente de partager cette vulnérabilité qui les unit et de révéler la beauté de ces années passées à apprendre à les connaître.





Etienne de Villars

Français, né en 1988, vit à Marseille.

/
etiennedevillars.com

Photographe autodidacte, il a commencé par diffuser ses photographies dans la presse musicale en parallèle de son métier de journaliste et de réalisateur radio. Depuis 2019, il mène différents projets au long cours sur des thématiques s'articulant autour de la jeunesse, du territoire et de la mémoire. Aujourd'hui, sa démarche photographique est à mi-chemin entre l'écriture documentaire et une approche d'ordre lyrique, souvent nourrie de la parole et de la musique. Il définit sa pratique comme un moyen de provoquer des rencontres et d'explorer des mondes réels ou fictifs.

C'est dans le désert du Sahara qu'Etienne de Villars veut réaliser son projet lors de cette année de mentorat. Avec *Traverser* - une enquête photographique, il tend à questionner les représentations que nous associons au désert, l'envisageant comme un cadre géographique mais surtout comme un axe symbolique pour une exploration aux frontières du documentaire et de la fiction. Ainsi, en parcourant l'Algérie et la Mauritanie, il récoltera une mémoire in situ, allégorique et sensible.





Ophélie Loubat

Photographe française, née en 1999, vit à Paris.

/ ophelieloubat.com

Après des études en sciences politiques à l'université Paris X Nanterre et un travail dans des associations auprès de personnes exilées, elle débute une formation en *Photojournalisme et photographie documentaire* à l'EMI-CFD à Paris en 2022. En 2023, elle est lauréate du Prix Isem jeune photographe du festival Images Singulières avec la série *Yves et Ismaïl*. Sa pratique photographique répond à un désir d'aller à la rencontre des gens et de se souvenir. Elle constitue un moyen de mettre en lumière des questions sociétales par le prisme d'histoires intimes.

C'est à la série *Fusionnels, les parents solos et leurs enfants* (titre provisoire) qu'elle souhaite se consacrer. Les foyers monoparentaux représentent une famille sur quatre en France. La monoparentalité, volontaire ou non, se situe hors du schéma familial traditionnel.

Si ces situations sont de plus en plus courantes, elles induisent des formes d'isolement, de sacrifices personnels et une certaine stigmatisation. En entrant dans l'intimité de plusieurs familles, elle souhaite aborder les singularités comme les difficultés auxquelles elles font face ainsi que le lien parent-enfant(s), souvent fusionnel. Elle souhaite également évoquer les notions de résilience, de construction identitaire des enfants, ainsi que le rapport à l'environnement intime, caractérisant un repère essentiel à l'équilibre familial.





Emeline Sauser

Française, née en 1990, vit à Paris.

/
emsausser.com

Après une hypokhâgne, khâgne à Lyon, Emeline Sauser termine une licence d'Histoire à Santiago du Chili et passe le diplôme de la formation Photojournalisme et photographie documentaire de l'EMI-CFD à Paris.

Elle aime raconter des histoires, qu'elles soient vraies ou fictives, tout d'abord par l'écriture et le théâtre d'improvisation. En 2023, elle entame d'autres formes de récits avec la photographie. Le processus de création du documentaire la fascine : rencontrer des gens, tenter de les comprendre, saisir une étape de leur vie, leur intimité, leurs fragilités.

Elle souhaite désormais s'éloigner de la dimension photojournalistique et cheminer vers une forme où dialoguent poèmes et photographies, pour développer un projet à long terme intitulé *Refuges*. Le cœur de

sa série est la reconstruction, plus précisément ce qui pousse les humains à continuer quand la vie s'écroule. Elle envisage une série en trois chapitres, avec trois jeunes aux parcours et aux histoires très différentes, chaque chapitre étant une porte vers un nouvel univers.





Le Fonds Régner pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpouurlacreation.com

Contact

—
Amandine Bouygues
 a.bouygues@pouurlacreation.fr

VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. L'Agence comme la Galerie révèle, sans limitation de territoire d'expression, la singulière richesse de regards que leurs auteurs portent sur le monde contemporain.

agencevu.com

Instagram — [@vu_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)
 Facebook — [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

VU' éducation

Bénéficiaire d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture et de la certification Qualiopi, VU'éducation propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

agencevu.com/vu-education/

Facebook — [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)
 Instagram — [@education_vu](https://www.instagram.com/education_vu)

Contact

—
Mathias Nouel
 nouel@vuphoto.fr