

DOSSIER DE PRESSE

2ND ÉDITION – 2021-2022

PREMIER(S) PAS

UN TREMPLIN POUR LES ARTISTES FEMMES



CO-DÉVELOPPÉ PAR



CIE LA BARAKA - LA CHAPELLE
ABOU LAGRAA & NAWAL AT BENALLA



FONDATIONS
EDMOND
DE ROTHSCHILD

SOUTENU PAR



Mécénat

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création



« Le milieu de la danse avec ses écoles et ses conservatoires sont peuplés majoritairement d'artistes-femmes en devenir, que se passe-t-il par la suite pour qu'il y ait si peu de femmes visibles et reconnues au poste de chorégraphes, directrices de théâtres ou encore de centres chorégraphiques...? »

Nous n'y pensons parfois même pas tant nous sommes conditionnées à déjà bien faire ce que l'on doit faire.

Aujourd'hui les combats de certaines figures du féminisme, comme Simone Veil, sont encore au centre du débat ; les aménagements de la société pour favoriser l'émancipation des femmes, conjuguer vie professionnelle et vie privée, respect du rythme biologique des femmes...

*Dans le milieu de la Culture, les enquêtes nationales se succèdent depuis 2006, la S.A.C.D. publie chaque année « où sont les femmes ? » constatant malheureusement peu de changements. **Le parcours d'un artiste est déjà souvent un chemin semé d'embûches, et quid du parcours d'une artiste femme ? Quand le talent est indiscutable des moyens et une écoute particulière s'imposent pour révéler toutes les facettes d'une artiste citoyenne et en faciliter l'émergence.** »*

– Nawal Aït Benalla

PROGRAMME PREMIER(S) PAS SAISON 2 : UN TREMLIN POUR LES ARTISTES FEMMES

La Compagnie La Baraka, qui est au cœur de la transformation du danseur, lance en 2019 la première édition d'un programme unique : *Premier(s) Pas*, co-développé avec les Fondations Edmond de Rothschild. Ce programme allie création et formation hautement professionnalisante.

Pour cette seconde édition, deux nouveaux mécènes apportent leur soutien au programme : le mécénat de la Caisse des Dépôts et le Fonds Régnier pour la Création.

Premier(s) Pas saison 2 offre un tremplin à 9 femmes, danseuses et chorégraphes, sélectionnées parmi 350 candidates.

Cette nouvelle saison, 6 lauréates participent en tant qu'interprètes à la création *Sur tes épaules* de Nawal Aït Benalla et bénéficient du programme de formation destinés aux jeunes chorégraphes : Anna Beghelli, Élise Bruyère, Marion Frappat, Jade Lada, Chloé Moynet & Maé Nayrolles.

La formation s'ouvre également à 3 autres lauréates : Veronika Akopova & Marina Gomes soutenues par le mécénat de la Caisse des Dépôts ; Amalia Salle « Grand Prix » Sobanova Dance Awards 2021.

Ce qu'offre le programme de formation *Premier(s) Pas* aux 9 jeunes chorégraphes :

- Coaching en communication
- Coaching entrepreneuriat
- Ateliers de sensibilisation des publics

PLAYLIST PREMIER(S) PAS,
SAISON 2



CONTENU DE LA FORMATION (2022)

COACHING EN COMMUNICATION

Intervenant·e·s : Abou Lagraa, Nawal Aït Benalla (sur 2 semaines) & Alicia Cosculluela (sur 1 semaine)

Force est de constater qu'il est souvent difficile de rédiger un propos artistique clair, incisif et compréhensible. Notre démarche se porte sur l'organisation de la pensée, à l'oral comme à l'écrit. Comment susciter rapidement l'intérêt et pousser le lecteur à poursuivre la lecture du dossier ?

Ce coaching en communication a pour but de préparer les bénéficiaires du programme *Premier(s) Pas*, à adapter la présentation de leur travail aux différents interlocuteurs qu'ils sont susceptibles de rencontrer durant leur carrière. Comment parler de soi en tant qu'artiste, adapter son discours... Comment se présenter rapidement ? Comment convaincre l'accompagnement de leur projet par une institution, un programmateur, un producteur, un politique ? Ce coaching s'articule en trois temps :

- **1) Prise de parole par des jeux de rôles** : exercices filmés de mises en situation d'entretiens individuels face à un programmateur, une institution (type : D.R.A.C. Ministère de la Culture), un journaliste... Suivi par un débriefing commenté en groupe ;
- **2) Conseils sur la communication écrite** : en s'appuyant sur les CV, dossiers de créations, les formateurs apportent leur regard, conseils et perspectives d'amélioration ;
- **3) Conseils en communication web** : à partir des sites et réseaux sociaux de chaque candidate seront évoquées les notions d'identité visuelle, de charte graphique.

LES BASES DE L'ENTREPRENEURIAT

Intervenant·e·s : Vincent Gatel (ex-chargé de cours à l'Université Nanterre - La Défense en accompagnement de projets, analyse du système d'organisation, contrôle budgétaire), Magdalena Marek & Abou Lagraa

En premier lieu, avoir les bons réflexes et se poser les bonnes questions pour élaborer un budget :

- Comment présenter un budget ? Quelle est la logique ?
- Où aller chercher l'argent ?
- Focus sur les charges
- Comment élaborer le prix de vente du spectacle ?
- Coût de plateau
- Coût de cession

Dans un second temps, la lumière sera faite sur les différents types de contrats inhérents au métier d'artiste chorégraphique :

- Contrat d'intermittent, qu'est-ce qu'être un intermittent ?
- Contrats autour du spectacle (co-production, résidence, cession conventions, S.A.C.D.)
- Contrats de résidence
- Contrats des actions culturelles

SENSIBILISATION DES PUBLICS

Intervenant·e·s : Nawal Aït Benalla & Abou Lagraa

Aller vers tous les publics : comment porter un projet et dialoguer avec des acteurs du monde social comme les Centres Sociaux, les Instituts Médico-Éducatifs ? Aujourd'hui, grâce à l'accompagnement que propose le programme, les jeunes chorégraphes/danseuses pourront se mettre au service et à l'écoute des besoins d'une société parfois fracturée en proposant des projets fédérateurs pour un territoire.

La sensibilisation en milieu scolaire : la session de formation dédiée à la sensibilisation à la danse confrontera les chorégraphes chaque jour à des publics d'enfants différents.

Comment définir et adapter les objectifs ? Comment créer un groupe, gérer le temps des ateliers ? Comment faire pour transmettre des valeurs ?

En lien avec des enfants & adolescents d'écoles et collège(s) de la Ville d'Annonay, cette session de formation s'articulera ainsi :

- Les matins : transmission d'outils pratiques et théoriques de Nawal et d'Abou ;
- Les après-midis : mise en situation, les artistes-bénéficiaires dirigeront à tour de rôle des ateliers destinés aux enfants. Les autres bénéficiaires et les intervenant-e-s seront en observation ;
- Chaque fin de journée : débriefing collectif pour analyser, comprendre et réorienter.

FORMATION TECHNIQUE CONTINUE

Intervenant : **Abou Lagraa**

La formation technique destinée aux danseuses de *Sur tes épaules*, sera transversale et s'appuiera sur les bases des différentes techniques de danse : classique, contemporaine et jazz. Se faisant, elle prendra en compte à la fois le parcours et les spécificités de chacune, puisant dans leurs bagages, vécus et capacités existantes.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION (2023)

En 2023, une lauréate sera accueillie, avec sa propre compagnie, jusqu'à 3 semaines à La Chapelle.

Elle pourra bénéficier de conseils & d'accompagnement : **Abou Lagraa lui donnera un regard critique et des conseils artistiques pour pousser la lauréate à aller plus loin dans son processus créatif :**

- Densifier sa gestuelle ;
- Définir l'architecture du corps dans l'espace ;
- Révéler sa singularité, ainsi que sa signature ;

Ouverture du réseau de la danse contemporaine :

- La Baraka invitera des programmeurs pour la sortie de résidence.

CALENDRIER

2021 : AUDITION & RECRUTEMENT DES 9 LAURÉATES DU PROGRAMME

- Audition des 6 candidates pour la création et la formation : les 13, 14 et 15 décembre 2021 au Théâtre du Châtelet (Paris) ;
- Recrutement des 3 autres candidates pour la formation.

2022 : FORMATION & CRÉATION

- **Coaching en communication** : du 7 au 11 février + du 14 au 18 février ;
- **Sensibilisation des publics** : du 9 au 13 mai ;
- **Les bases de l'entrepreneuriat** : du 13 au 17 juin ;
- **Formation technique continue** : pendant les 9 semaines de création.

– **Résidences de création *Sur tes épaules* de Nawal Aït Benalla :**

- Du 16 au 27 mai (à La Chapelle) ;
- Du 20 juin au 8 juillet (à La Chapelle) ;
- Du 5 au 21 septembre (à La Chapelle) ;
- Du 22 au 29 septembre (au Théâtre des Cordeliers).

– **Avant-première réservée aux scolaires le 30 septembre 2022** au Théâtre des Cordeliers d'Annonay ;

– **Première mondiale le 1^{ère} octobre 2022** au Théâtre des Cordeliers d'Annonay.

2023 : ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Une lauréate sera accueillie, avec sa propre compagnie, jusqu'à 3 semaines à La Chapelle.



© Dan Aucante



/cielabaraka

www.compagnielabaraka.com

Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla
est soutenue par

