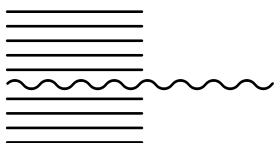


MIP#03

**Le Mentorat Photographique
du Fonds Régnier pour la Création
avec l'Agence VU'**

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création



VU'

MP #03

Le Fonds Régnier pour la Création

poursuit son engagement en faveur de la photographie émergente avec MP#03, troisième édition de son Mentorat Photographique créé en collaboration avec l'**Agence VU'**.

Ce programme original a pour ambition de repérer et d'accompagner de jeunes photographes prometteurs dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité professionnelle.

/

Les photographes sélectionnés par le jury pour suivre le programme MP#03 en 2022–2023 sont :

Victor Drouineau

Aurélien Goubau

Cloé Harent

Samir Maouche

Camille Nivollet

Ivan Verbizh



« Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, le Fonds Régnier pour la Création se donne les moyens de la liberté de penser et d'agir auprès d'auteurs en devenir. Nous souhaitons soutenir leur démarche artistique dans le respect de leur singularité et de leur indépendance, les aider à faire reconnaître leur talent et favoriser l'émergence de dynamiques de création. C'est pour répondre, de façon pertinente, à cette exigence d'accompagnement à la fois tangible et pérenne, que nous avons, avec l'Agence VU', pensé MP. »

Laurence Régnier
Présidente du Fonds Régnier pour la Création



« Dans le vaste océan tumultueux des images où se noient nos regards, surgissent parfois des démarches singulières portées par le désir de donner du sens et de l'attention à l'intelligence de l'œil. Distinguer et contribuer à l'émergence de ces voix originales est la vocation du Fonds Régnier pour la Création. Les jeunes auteurs qu'il a choisi d'épauler sont dans cette disposition d'envie et de volonté, les présentant au seuil du monde parfois confus et toujours complexe de la photographie. Le programme MP développé en partenariat avec VU' a pour ambition d'aider ces jeunes auteurs à franchir ce passage. »

Xavier Soule
Président-directeur général de VU'–Groupe Abvent

Objectif

Créé en 2020, le programme MP poursuit un triple objectif : accompagner le développement des projets personnels des auteurs sélectionnés, aiguïser leur compréhension du monde professionnel et leur donner des outils pour inscrire leur singularité dans le paysage de la création contemporaine.

Le Fonds Régnier pour la Création et VU' ont ainsi accompagné :

Marin Driguez, France Dubois, Yanis Kafiz, Léo d'Oriano et Layla Saâd (MP#01 / 2020-2021)

Lys Arango, Charlotte Audoynaud, Louisa Ben, Souleymane Bachir Diaw, et Maxime Michelet (MP#02 / 2021-2022).

MP#03 invite Victor Drouineau, Aurélien Goubau, Cloé Harent, Samir Maouche, Camille Nivollet et Ivan Verbizh à bénéficier d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire combinant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles, ateliers collectifs, sous la supervision de l'équipe de VU'.

A l'issue de ces 9 mois (d'octobre 2022 à juin 2023) un évènement public présentera les projets développés par ces photographes émergents, révélant ainsi leur talent aux amateurs et aux professionnels.



Victor Drouineau

Photographe français né en 1994

Vit à Arles (France).

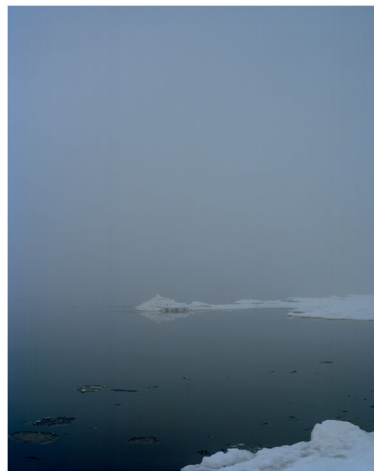
/

victordrouineau.com

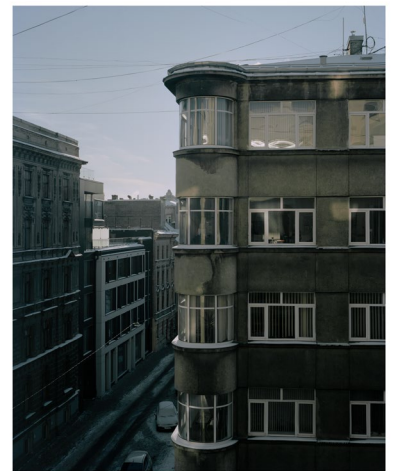
Titulaire d'European Bachelor of Fine Arts in Photography de l'EFET (Paris), Victor Drouineau entame un cursus universitaire en sociologie avant de rentrer à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles dont il sort diplômé en 2022.

Travaillant à la chambre et au moyen format, Victor Drouineau privilégie une approche poétique qui s'éloigne de la frontalité et de la factualité documentaires pour proposer des fragments de sensations et de réminiscences. Avec sa série *Geography of variations*, exposée en Allemagne et en Espagne, il interroge la notion de paysage qui oscille entre permanence de l'enracinement et réactualisation du phénomène perceptif.

C'est cette ambivalence de rapport au temps et à l'environnement qu'il propose de développer dans le cadre de MP#03 avec un travail sur la jeunesse lettone, son premier projet personnel initié en janvier 2021. Dans ce pays balte, anciennement soviétique et désormais membre de l'Union Européenne, la jeunesse rêve des grandes capitales européennes tout en développant un attachement très fort à la nature de leur territoire et à la qualité de vie qu'il leur offre. Au fil des saisons, Victor Drouineau propose de faire le récit du rapport de cette jeunesse à la nature et aussi à son histoire.



Lettonie, 2021- en cours





Aurélien Goubau

Photographe belge né en 1996. Vit à Bruxelles (Belgique).

/
aureliengoubau.net

Ingénieur de formation, Aurélien Goubau réalise sa première série photographique en Éthiopie où il réside 4 mois dans le cadre d'un projet scientifique. De retour en Belgique, il développe son écriture et se forme à la photographie documentaire à l'ESA le 75 dont il sort diplômé en 2022.

Son travail photographique documente la relation des habitants à leur territoire. *Znamya*, son premier projet personnel, porte ainsi sur la promesse faite aux habitants de Mourmansk (en Russie septentrionale) de construire un soleil artificiel au-dessus de leur ville. Publié dans la presse belge et néerlandaise, ce travail est exposé au festival Promenades Photographiques de Vendôme et au festival Linx de Gand.

MP#03 va lui permettre de réaliser son nouveau projet documentaire, suite logique de *Znamya*, sur la principale artère européenne pour le transport du pétrole russe : l'oléoduc *Druzhba* (qui signifie «amitié» en russe). À partir des histoires individuelles des habitants allemands, polonais et biélorusses rencontrés le long de son parcours, Aurélien Goubau souhaite constituer le récit documentaire de la vie en Europe de l'Est autour de la veine artificielle et fantasmée que constitue ce « pipeline de l'amitié ».



Russie, Mourmansk, 9 novembre 2021. *Znamya* (2021 - 2022)



Russie, Mourmansk, 18 septembre 2021. *Znamya* (2021 - 2022)



Russie, Mourmansk, 23 septembre 2021. *Znamya* (2021 - 2022)



Cloé Harent

Photographe française née en 1998. Vit à Mérignac (France).

/

cloeharent.com

Élevée dans la campagne toulousaine par des parents danseurs, Cloé Harent développe très tôt une sensibilité particulière à son environnement et à son expression artistique. Après des études de design à Nîmes, elle intègre ETPA Toulouse dont elle sort diplômée en 2019 avec la mention «Prix Spécial du Jury» du Grand Prix.

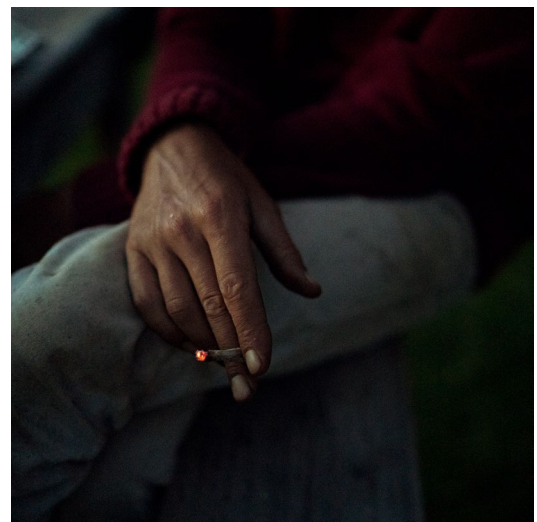
Animée par un sentiment d'urgence de retenir ce qui tend à disparaître, sa recherche photographique se développe autour des notions de temps qui passe et de mémoire collective. Dans le cadre de résidences notamment, elle propose ainsi des

projets documentaires dont l'approche tendre et sensible convoque le passé tout en suscitant une réflexion sur l'avenir.

En 2019, elle initie *Le temps d'une pause*, projet au long cours sur les fermes biologiques françaises qui accueillent, pour quelques jours ou semaines, des bénévoles en quête d'authenticité, d'expérience concrète de la terre et d'échanges humains. Cloé Harent compte en poursuivre le développement dans le cadre de MP#03 afin de témoigner de ce renouveau d'intérêt pour les modes de vie durables et pour la relation intime au vivant qu'ils accompagnent.



Le temps d'une pause, 2019 - en cours





Samir Maouche

Photographe algérien né en 1988. Vit à Chelles (France).

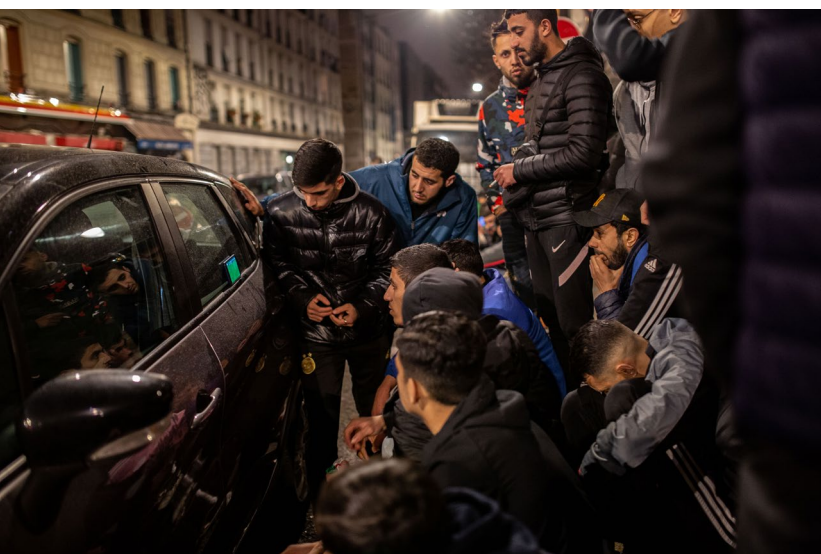
/

Instagram : [@samir_maouche](https://www.instagram.com/samir_maouche)

Alors qu'il travaille dans le secteur de la communication visuelle en Kabylie, Samir Maouche commence à couvrir le « Hirak », ensemble de manifestations citoyennes contre le système menées de 2019 à 2021 en Algérie. Il développe ainsi une approche photojournalistique puis documentaire sur la soif de liberté du peuple algérien en général et sur la revendication de l'identité berbère en particulier.

En 2020, il s'installe en France, deux jours seulement avant le confinement total décrété suite à la crise sanitaire. Il découvre un Paris fantomatique et, dans ce décor de carte postale vidée de ses occupants, les sans-papiers dont il se rapproche pour témoigner de leur vie, leur survie, au quotidien et de leurs espoirs brisés par la réalité de l'exil clandestin. Il se forme en parallèle à la photographie documentaire à l'EMI-CFD et voit son travail publié, exposé et récompensé en France et au Maghreb.

Avec MP#03, Samir Maouche va poursuivre le travail au long cours qu'il a engagé sur les « Harraga », ces jeunes immigrés clandestins qui ont quitté l'Algérie en plein confinement, suite à l'échec du « Hirak ». *Harraga : du rêve à la désillusion* propose ainsi de mettre la lumière sur ces anonymes, de documenter ce sujet complexe de l'immigration clandestine, en proposant divers outils de narration : photographies de reportage, de portraits et témoignages.



Barbès, Paris-18. 29 mars 2022. *Harraga : du rêve à la désillusion*, 2020 - en cours



Melun (77), 02 mars 2022. *Harraga : du rêve à la désillusion*, 2020 - en cours



Dans un squat à Aubervilliers (93). 03 mars 2022. *Harraga : du rêve à la désillusion*, 2020 - en cours



Camille Nivollet

Photographe française née en 1992
 Vit à Paris (France).
 /
camillenivollet.com

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges en 2016, Camille Nivollet développe un intérêt spécifique pour la réalisation de projets à long terme sur des sujets sociaux et sur des modes de vie alternatifs, ce qui la conduit à poursuivre sa formation à l'EMI-CFD dont elle sort diplômée en photojournalisme en 2020.

En parallèle de reportages de société, Camille Nivollet s'attache à réaliser des projets personnels qui s'inscrivent dans la lignée du documentaire d'auteur. Elle propose de nouvelles approches sur des sujets liés aux notions d'ancrage territorial, de chez-soi et de migrations, trop souvent réduites à des clichés. Ses séries *Fragments calaisiens* et *Ainsi squattent-ils* sont ainsi exposées en festival et publiées dans la presse.

Dans le cadre de MP#03, Camille Nivollet va poursuivre un projet initié en février 2022. Titré provisoirement *Enfance sauvage*, ce projet mêle les situations individuelles et les narrations - portraits, paysages et scènes de vie - pour documenter la multiplicité des modes d'éducation regroupés sous le terme d'«instruction à domicile». Avec ce projet, Camille Nivollet propose d'interroger le rôle de la famille et d'un environnement plus large (social ou environnemental) dans l'expérimentation et l'apprentissage inhérents au monde de l'enfance.



Enfance sauvage, 2022 - en cours





Ivan Verbizh

Photographe français né en 1983
Vit à Romainville (France).

/
ivan-verbizh.com

Après des études en cinéma et audiovisuel, Ivan Verbizh travaille comme cadreur-monteur pour des agences de communication et des institutions culturelles durant dix ans avant de se réorienter vers la photographie en 2015. Après une formation complémentaire à l'École de l'image Gobelins et une année passée comme assistant du portraitiste Philippe Quaisse, il s'établit comme photographe indépendant.

En parallèle des reportages et portraits qu'il réalise en commande pour des institutions, des médias, des éditeurs, des entreprises ou encore des associations, son regard se porte sur l'architecture,

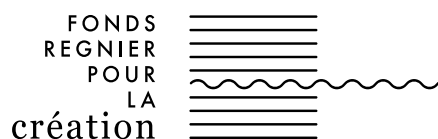
le paysage et la vie urbaine dont il documente à la fois les permanences et les métamorphoses, les constructions et leur appropriation par les usagers.

Avec MP#03, Ivan Verbizh compte ainsi proposer une série documentaire au long cours sur les évolutions qui s'opèrent sur le territoire francilien, et plus particulièrement en Seine-Saint Denis, à Romainville. Avec le prolongement de la ligne 11 du métro parisien qui desservira deux stations sur la commune, c'est un nouveau territoire qui se dessine, offrant de nouvelles réponses aux préoccupations sociales et environnementales, mais imposant également aux riverains une adaptation particulièrement rapide.



Romainville, 2021 - en cours





Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpouurlacreation.com

Contact

—

Amandine Bouygues

a.bouygues@pouurlacreation.fr

VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. L'Agence comme la Galerie révèlent, sans limitation de territoire d'expression, la singulière richesse de regards que leurs auteurs portent sur le monde contemporain.

agencevu.com

Instagram — [@vu_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)

Facebook — [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

Contact

—

Patricia Morvan

morvan@abvent.fr

VU' éducation

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture et de la certification Qualiopi, VU'éducation propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

agencevu.com/vu-education/

Facebook — [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)

Instagram — [@education_vu](https://www.instagram.com/education_vu)

Contact

—

Mathias Nouel

nouel@abvent.fr