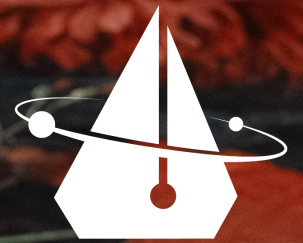


# LE CABARET DES OISEAUX

*mise en scène de Clara Chrétien*



COMPAGNIE LE VAISSEAU  
[compagnielevaisseau@gmail.com](mailto:compagnielevaisseau@gmail.com)

06 41 11 83 49

N°SIRET : 897 796 405 000 16

# SOMMAIRE

SYNOPSIS

3

GENESE

3

NOTE D'INTENTION

4

*La question de la culpabilité*

4

*Une esthétique du cauchemar*

4

*Scénographie et «nature morte»*

5

*Une multitude de costumes*

5

*Un vaudeville métaphysique*

6

*Son et immersion*

7

ACTIONS ARTISTIQUES

8

L'EQUIPE ARTISTIQUE

9

CALENDRIER DE CREATION

11

SOUTIENS

12

# SYNOPSIS

*Le Cabaret des oiseaux* propose un voyage dans la conscience d'un jeune homme empreint de remords. Alors qu'il est dans sa chambre, en proie à un gros chagrin qu'il ne comprend pas, son environnement se transforme et le jeune homme se retrouve sur une scène de crime. Apostrophé par un policier, il est embarqué dans une enquête surréaliste. Condamné à résoudre le mystère d'un meurtre qui le dépasse, il traverse alors des situations étranges où se mêlent les figures de son imagination et de ses souvenirs.

Par ce spectacle en forme de cauchemar, les thèmes de la mémoire et de la culpabilité sont explorés au travers de tableaux qui croisent le symbolisme et le vaudeville.



©Lucien Roux - Répétitions du *Cabaret des oiseaux*  
Abbaye de Boshchaud (24)

# GENESE

Une première forme de ce drame a été pensée pour les ruines d'églises et d'abbayes. L'idée était de bénéficier de la scénographie inhérente à ces ruines nombreuses pour proposer un spectacle dans des territoires ruraux et éloignés des infrastructures culturelles. Deux tournées de cette première version du *Cabaret des oiseaux*, sont prévues en 2023 en Région Nouvelle-Aquitaine et en Région Sud.

Dans le cadre de l'écriture de cette première version du spectacle, le désir est né d'implanter ce même drame dans une autre scénographie et de le destiner aussi aux salles de théâtre. Cette seconde version du *Cabaret des oiseaux* propose donc une même fable, avec une même équipe, mais dans un autre cadre.

*Le Cabaret des oiseaux* est une écriture de plateau. Avec cette nouvelle scénographie et ces nouvelles conditions, une réécriture s'impose donc qui sera présentée à partir du printemps 2024.

# NOTE D'INTENTION

## LA QUESTION DE LA CULPABILITE

Avec le *Cabaret des oiseaux*, je veux parler de la prise de conscience d'un lien qui s'est brisé avec un être que l'on a aimé. Ce lien qui nous unit à l'autre peut se rompre à la suite de la mort d'un proche ou après une rupture amoureuse. Mais il peut aussi s'effiloche au fil du temps, sans même qu'on s'en soit rendu compte. C'est plutôt d'un éloignement insidieux qu'il sera question dans ce spectacle.

Dans le *Cabaret des oiseaux*, qui donne donc à voir un examen de conscience, j'aimerais que le sentiment de culpabilité se fasse le révélateur de cet éloignement. Par ce choix, je souhaite aussi m'interroger sur les causes et les natures de ce sentiment douloureux que j'ai envie de questionner, d'explorer et de comprendre.



## UNE ESTHETIQUE DU CAUCHEMAR

L'examen de conscience dont il est question dans *Le Cabaret des oiseaux*, se traduira sur la scène par un spectacle en forme de cauchemar.

Dans l'enquête où son esprit le mène, le personnage rêvant du *Cabaret des oiseaux* traverse des situations et rencontre des protagonistes qui se croisent, se chevauchent et se transforment. Dans ce spectacle, quatre acteurs construiront et animeront des tableaux qui se succéderont et qui, les uns avec les autres, finiront par raisonner ensemble.



## SCENOGRAPHIE ET NATURE MORTE

Le plateau du *Cabaret des oiseaux* sera recouvert d'un sol sur lequel sera imprimé une nature morte : la peinture d'un bouquet de fleurs. Un immense trône recouvert de cire s'écoulera sur ce sol et accentuera l'évocation à une vanité tout en signifiant que quelque chose a été consommé. C'est dans l'immobilité de ce décor qui dit l'absence que le rêveur du *Cabaret des oiseaux* plongera dans les profondeurs de son intériorité.

Au cours de la pièce, la scénographie s'animerait, un ventilateur se mettrait à tourner, des mouchoirs s'envoleraient, des tissus s'agiteront. Dans ce décor immobile et empreint de nostalgie, une nouvelle flamme ou un nouvel élan de vie commencera à se manifester et un réveil ou un printemps de l'âme sera ainsi annoncé.

## UNE MULTITUDE DE COSTUMES

Les personnages du *Cabaret des oiseaux* sont bien plus nombreux que les acteurs qui les interprètent. C'est en revêtant de nouveaux costumes que les acteurs feront apparaître de nouveaux personnages. C'est notamment par ce jeu d'habillage que les acteurs permettront aux tableaux de se succéder et aux situations de se chevaucher.

Ces costumes nourriront évidemment l'univers visuel du *Cabaret des oiseaux*. L'attention que nous porterons au choix de ces costumes permettra à différentes époques et différentes situations de se rencontrer et de s'harmoniser dans de mêmes tableaux.

## UN VAUDEVILLE METAPHYSIQUE

Le théâtre que je cherche à développer est largement inspiré des écrits et des essais de dramaturges symbolistes. L'invisible et le mystère infusent l'ensemble de mes recherches au plateau. Par un travail d'acteur qui étudie le silence et l'immobilité, par un travail aussi du son et de l'image propre à laisser transparaître des symboles, je cherche à proposer des formes théâtrales susceptibles d'interroger l'existence et de sonder la réalité mystérieuse de l'âme.

Mais si le néant et l'inconnu sont au centre de cette théâtralité, le comique n'en est pas pour autant exclu. Au contraire, je veux que le spectateur invité à contempler le mystère puisse aussi en rire. Je constate que, dans la vie, bon nombre de rires éclatent au cœur des obsèques. Je suis touchée par ces rires chargés de vitalité par lesquels l'être humain répond au néant et à l'inconnu. C'est pour cela que, sans chercher à résoudre quelque angoisse métaphysique, je tente naïvement de répondre à l'effroyable et à l'incompréhensible par l'usage de l'imagination et du rire.



## SON ET IMMERSION

J'aimerais que, face au *Cabaret des oiseaux*, le spectateur soit lui-même placé dans la position du rêveur. Tout comme le personnage rêvant du drame, le spectateur traversera des situations et des images qui l'entraîneront de question en question et qui le renverront parfois à lui-même.

C'est par un travail de spatialisation du son que j'ai l'intention d'accentuer l'effet immersif de ce spectacle. C'est notamment par l'écoute de sons, qui émaneront du hors champ et de tous les côtés, que le public sera transporté dans différents espaces-temps et dans différentes ambiances. Comme s'il revenait du souvenir, certains sons ou motifs sonores se répéteront parfois comme une ritournelle. D'autres sons, amplifiés et développés dans l'esprit du rêveur, influenceront complètement la tournure du songe.





# ACTIONS ARTISTIQUES

*En parallèle de la création, nous mettons en place des actions artistiques dont l'objectif est d'approfondir les thématiques du spectacle, accompagner les personnages dans leurs parcours de spectateurs, proposer une initiation au théâtre et/ou à l'improvisation théâtrale. Ces interventions le plus souvent destinées aux scolaires, peuvent se développer sous forme d'atelier d'écriture ou d'atelier de jeu.*

## Atelier de jeu

Après une présentation de l'équipe du *Cabaret des oiseaux*, nous commencerons l'atelier avec un échauffement permettant au groupe de se familiariser rapidement avec les intervenants. Ensuite, nous aborderons les thématiques du rêves et/ou de la mémoire dans une discussion commune encadrée par l'équipe artistique. Il s'agit de recueillir les avis et les impressions de chacun par rapport à la thématique. Ces derniers vont constituer « le terreau » de l'atelier. Dans un troisième temps, nous passerons à la pratique théâtrale à travers des exercices principalement basés sur l'improvisation, afin de donner forme aux contenus établis au préalable.

## Atelier d'écriture

Le premier et deuxième temps de l'atelier sont identiques à celui de l'atelier de pratique théâtrale. Dans un troisième temps nous passerons à l'écriture. Chaque participant sera invité à écrire un texte, dont la forme suivra plusieurs règles et contraintes définies au préalable dans l'espace d'expression. Une restitution des écrits peut être organisée avec les structures. Celle-ci peut prendre différentes formes : Joués ou lu par les rédacteurs, par les comédiens du *Cabaret des oiseaux*, publication...



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## CLARA CHRETIEN

Texte et mise en scène

Après une CPGE littéraire au lycée Lakanal et des études à l'université, Clara est diplômée d'un Master de Lettres modernes à la Sorbonne Nouvelle et du Master professionnel «Dramaturgie et écriture scénique» de l'université d'Aix-Marseille. Elle se forme, par ailleurs, au jeu et à la dramaturgie à la DAMU (École Nationale de théâtre de République-Tchèque) et au conservatoire du XIX<sup>e</sup> arrondissement dans la classe d'Emilie-Anna Maillet. Dans le cadre de ces études, elle rencontre et travaille notamment avec le marionnettiste Nicolas Goussef et le metteur en scène Luca Giacomoni.

Elle a créé La Compagnie Le Vaisseau pour porter *L'Empreinte*, sa première écriture et mise en scène de théâtre, qui a été créé entre 2019 et 2021. En parallèle, de ses activités de mise en scène elle joue pour le *Groupe Le Sycomore* et la compagnie *La Liane*.

## GUILLAUME OHREL

Création sonore

Passionné de théâtre, de musique et de cinéma, Guillaume aime explorer de nouveaux domaines et expérimenter sur les paramètres de l'image et du son. Il a découvert la création sonore en autodidacte en s'impliquant dans différents projets de mise en scène et musicaux et à poursuivi cette découverte au sein de l'école de cinéma La SATIS (Aubagne) où il a suivi une formation en son. Il travaille avec Clara Chrétien en tant que créateur sonore pour le spectacle *L'Empreinte*.

## NINA AYACHI

Texte et dramaturgie

Après une CPGE littéraire au lycée Lakanal, Nina entre à l'ENS de Lyon en Master Arts de la scène. Elle y rédige deux mémoires de recherche, le premier sur les spectacles de Christiane Jatahy et le second sur le théâtre de Gombrowicz. Elle se forme aussi aux bases de l'éclairage scénique. En 2017, elle obtient son diplôme de Master, fonde le *Groupe le Sycomore* au sein duquel elle co-écrit et joue *Au revoir mon amour*. En 2018, elle est assistante à la mise en scène dans la compagnie *Accent*, accompagne la présentation d'*Inside* au HAU de Berlin (mise en scène de Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour). En 2019, elle conçoit avec 3 autres personnes le spectacle *Eclairage Public* dans lequel elle joue. En 2020, elle écrit et met en scène *Cadastre*, avec Adrien Madinier, et devient assistante à la mise en scène de *L'Empreinte* de Clara Chrétien.

## JULES BOURRET

Création lumière

Jules s'est formé à la lumière au sein de la filière régie dans le cadre d'un DEUST à l'Université d'Aix-Marseille. Il a participé à la création de *La Déviation*, lieu de recherche de création artistique implanté dans le quartier de L'Estaque à Marseille. Il travaille en tant que régisseur lumière pour le spectacle *Têtes rondes têtes pointues* de la *Cie In Pulverem Reverteris* mis en scène par Danielle Bré et en tant que régisseur son pour les spectacles *Feu* de Johanna Giacardi et *La Promenade* de Malte Schwind

## ZOE GUILLEMAUD

Actrice

Diplômée d'une Licence d'Étude Théâtrale à La Sorbonne-Nouvelle elle se forme au Conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous le regard de Nathalie Bécue. C'est pendant ces 4 années qu'elle rencontre Nadia Vadori-Gauthier près de laquelle elle continue la danse et s'oriente vers la BMC; Marion Delplancke pour un atelier d'écriture de plateau, et sa professeur de chant Cécile Lana Martin. Elle suit également une formation de danse-théâtre auprès de Diana Ringel. Elle joue dans *La Pyramide !* de Julien Sicot, dans *Cadastre* d'Adrien Madinier et Nina Ayachi, dans *La Promesse* d'Isabelle Janier (Théâtre de l'Épée de bois), dans *Pointe l'Aube* de Pierre Pfauwadel (rue) et dans *Cher Diego, Quela t'embrasse* de Kristina Strelkova. En 2021, Barbara Hutt de la compagnie Hamlet Fabrik' l'invite à rejoindre *Les Célèbres*, un projet théâtre-opéra. Depuis peu elle est également comédienne pour Iris Julienne dans *Le Marin* de Fernando Pessoa.

## STEPHANE MONPETIT

Acteur

Après une CPGE en option théâtre, Il devient élève pendant 3 ans de l'École du Jeu et sa vocation s'affirme. Il continue à se former auprès de deux hommes de théâtre, le Russe Alexandre Louschik et Alexandre Del Perugia. En 2018, il a joué dans *Sans dire au revoir* de Paul Ménagé. Il remporte le prix du meilleur acteur au *Method Fest Independent Film Festival de Beverly Hills*. Cette même année, il décroche son premier rôle à la télévision avec le personnage d'Eliott dans *Un Si Grand Soleil*, une série France 2. Il y restera 3 ans. Parallèlement à ce rôle récurrent, il joue dans *L'Empreinte* de Clara Chrétien et dans *Britney Spears - tragédie* de William Bourguine. Fin 2021, il intègre le casting des *Siffleurs*, nouvelle mini série France 2 avec Charles Berling et Nadia Fares.

## REMI MESNARD

Acteur

Après une CPGE littéraire au lycée Joliot-Curie (Nanterre) et des études au conservatoire du XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il intègre l'ERAC dont il sortira diplômé en 2021. Pour le Théâtre il a joué dans *Quand les feuilles tombent* mise en scène par Janice Sczpywazka présenté au théâtre de l'échangeur, au théâtre maison d'Elsa et au Festival la mascarade. Pour le cinéma il a joué dans *Mais je me tâte en vain pour trouver la blessure*, un court-métrage de Simon Jardin, dans *Noée dans la tempête*, Mathilde Chavanne/Aurora Films et plus récemment dans le dernier film de Jean-Christophe Meurisse tourné à l'automne 2020.

## JULIETTE DE RIBAUCCOURT

Actrice

Afin de poursuivre ses études de théâtre et de flamenco commencées à Bordeaux, Juliette s'installe à Paris en 2015. Elle se forme ensuite aux Cours Florent et au Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec François Clavier. En 2018, avec cinq amis, elle crée le *Carrelage Collectif*. Ensemble ils organisent *Chantiers Publics*, un festival de théâtre (Galerie Oppidum). En 2019 elle joue dans *Jules* de Mickaël Allouche (Théâtre de Belleville). Elle joue aussi dans *L'Empreinte* de Clara Chrétien (Festival La Mascarade) et pour la Compagnie Notre Insouciance à Paris dans *ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR* de Juliette Hecquet, spectacle de rue (Festival Printemps des rues 2021). Récemment elle a rejoint la Compagnie Les Epis Noirs à Paris et entame avec eux la création de leur nouveau spectacle programmé au Théâtre du Balcon pour le Festival d'Avignon 2022.

# CALENDRIER DE CREATION

## Planning de création

Du 1er au 14 septembre 2021 - Recherche au plateau  
La Fabrique Mimont - Cannes (06)

Du 3 au 15 janvier 2022 - Recherche au plateau  
La Distillerie - Aubagne (13)

Du 4 au 17 avril 2022 - Recherche au plateau  
Eglise Haute - Banon (04)

Du 13 au 26 juin 2022 - Résidence d'écriture  
Lieu à Définir

Du 1er au 7 août 2022 - Recherche au plateau  
Théâtre Grandeur Nature - Périgueux (24)

Du 8 au 13 août 2022 - Tournage de vidéos  
Abbaye de Boschaud - Villars (24)

Du 1er au 15 novembre - Résidence d'écriture  
Lieu à définir

Pintemps 2023 - Mise en scène de la forme in-situ

Hiver 2023-2024 - Mise en scène de la forme scénique



## Sorties de résidence

Le 16 avril 2022  
Eglise-Haute  
Banon (04)

Le 7 août 2022  
Théâtre Grandeur Nature  
Périgueux (24)

Le 16 décembre 2022  
Lecture  
La Déviation (13)

## Représentations de la forme In-Situ

Festival La Grande Bugée  
La Couronne (16) - Été 2023

Abbaye de Boschaud  
Villars (24) - Été 2023

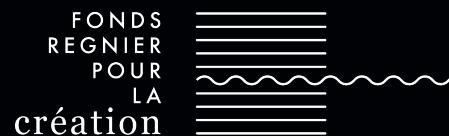
Prieuré Saint Jean-Baptiste  
Ronsenac (16) - Été 2023

Eglise-Haute  
Banon (04) - Été 2023

# SOUTIENS

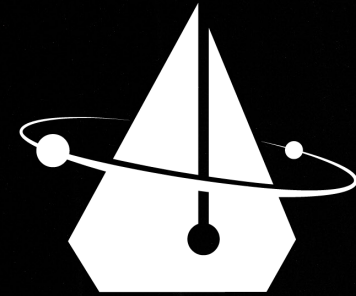
## PRINCIPAUX PARTENAIRES

*Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture de mise en scène de la SACD-BEAUMARCHAIS et du soutien précieux du Fonds Régnier pour la création.*



## COMMUNES PARTENAIRES





COMPAGNIE LE VAISSEAU  
[compagnielevaisseau@gmail.com](mailto:compagnielevaisseau@gmail.com)

06 41 11 83 49

N°SIRET : 897 796 405 000 16

