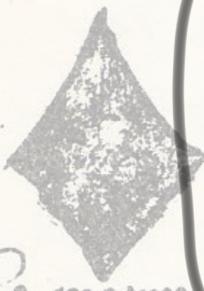
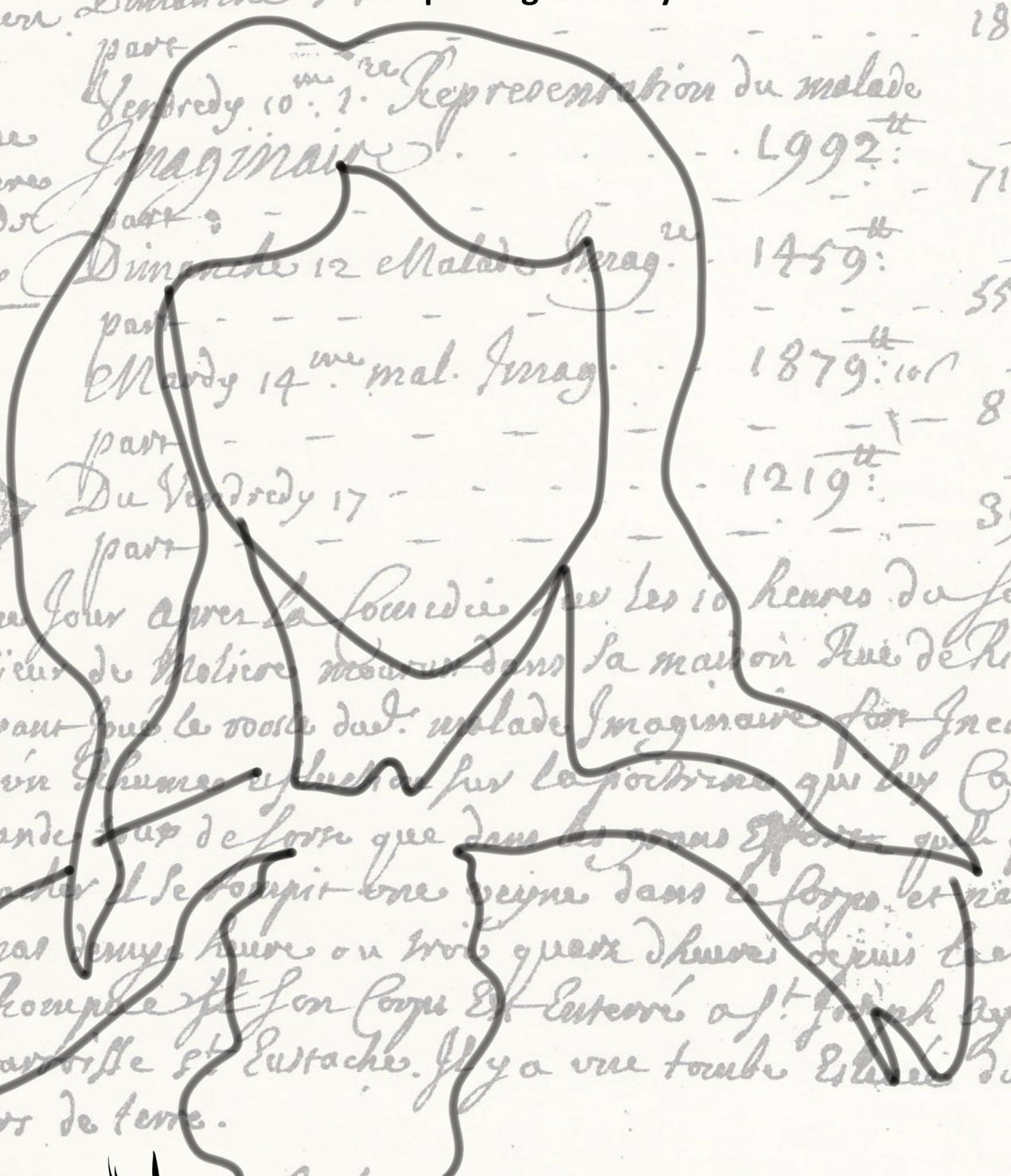


MOLIERE

EPILOGUE

D'après *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov
Mis en scène par Augustin Roy



1673
Dimanche 21 Janvier 33: -
par -
31^{er} Mars - 79: -
par -
Vendredi 10^{me} Représentation du malade 298: -
Imaginaire 4992: -
part -
Dimanche 12 Malade Imag. 1459: -
part -
Mardi 14^{me} mal. Imag. 1879: 101 -
part -
Du Vendredi 17 1219: -
part -
Ce même jour après la Comédie sur les 10 heures du soir
Monsieur de Molière mourut dans la maison Rue de Riche-
lieu, ayant joué le rôle d'un malade Imaginaire fort Incom-
mode d'un homme qui mourut sur la poitrine qui lui causa
une grande toue de force que dans les jours suivants qu'il fit
pour cracher il se rompit une veine dans le corps et ne
pouvant pas depuis deux ou trois heures depuis ce
temps rompre et son corps fut enterré au St. Joseph Ayde
de la paroisse St. Eustache. Il y a une tombe élevée sur
un tertre de terre.
Dans le desordre de la troupe se trouva après cette perte
Irreparablement les acteurs qui la
composent aux Comédiens de l'hôtel de Bourgogne

CIE LES INCOMESTIBLES

MOLIERE

EPILOGUE

"On me meurt qu'une fois,
et c'est pour si longtemps!"
Molière

**Un spectacle de la compagnie Les Incomestibles
D'après *Le Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl
Boulgakov
Mise en scène : Augustin Roy.**

-

**Spectacle tous public à partir de 12 ans.
Durée: 1H15
Jauge: à partir de 120 spectateurs.**

-

Contact

**AUGUSTIN ROY
lesincomestibles@hotmail.com
06.60.39.09.68**

Nous sommes le 17 février 1673.

Le rideau se lève au théâtre du Palais Royal. Au milieu de l'acte II du *Malade Imaginaire*, Molière qui joue le rôle d'Argan, s'écroule brutalement sur scène. Les rires des spectateurs redoublent puis s'arrêtent. On tire Molière en coulisse. Il est mort. Le spectacle est terminé. Mais c'est sur cette image que le nôtre commence. C'est la fin de l'histoire de Molière mais c'est le début de 400 ans d'Histoire du théâtre français avec Molière, de respect, de passion, de rejet et de réinvention pour arriver jusqu'à nous : une troupe d'aujourd'hui exerçant son droit d'inventaire.



A la fin de sa vie, Molière, vieillard prématuré, est aux mains de ses ennemis de toujours : les médecins refusent de le soigner, les prêtres refuseront de l'enterrer. Autour de lui, il y a sa jeune femme, Armande Béjart. Il en est fou amoureux, malgré la différence d'âge et la froideur qu'elle lui témoigne, au delà des convenances et de la raison. Il y a aussi Baron, le disciple impétueux et brillant, premier à honorer l'œuvre de Molière mais premier aussi à remettre en question son héritage. Molière voit qu'Armande n'est pas insensible aux charmes de Baron. Il se demande s'il trouvera encore la force de rejouer la vieille comédie du mari trompé. La séparation entre la vie et l'œuvre est de moins en moins évidente. Cocu, jaloux et hypocondriaque, Molière devient une de ses propres caricatures : ayant épousé une jeune fille qu'il a lui-même éduqué comme Arnolphe dans *l'Ecole des femmes*, fâché avec la terre entière comme Alceste dans le *Misanthrope*, Molière, l'éternel hypocondriaque, finira par mourir dans la peau d'Argan, le *Malade Imaginaire*.

Et puis il y a le spectre de Madeleine Béjart, la vieille confidente, la camarade fidèle, l'amante délaissée qui veille sur lui et dont le souvenir le tourmente.

Après avoir vaincu tous ses adversaires et remporté toutes les gloires sur scène, il reste un dernier combat à mener, le plus féroce : celui face à soi-même et à sa postérité. Quelle trace laissera-t-il derrière lui ?

« - Votre Altesse, permettez-moi de vous remettre une épitaphe que j'ai composée pour Molière.

- Je vous remercie. Mais j'aurais préféré qu'il eût écrit la vôtre. »

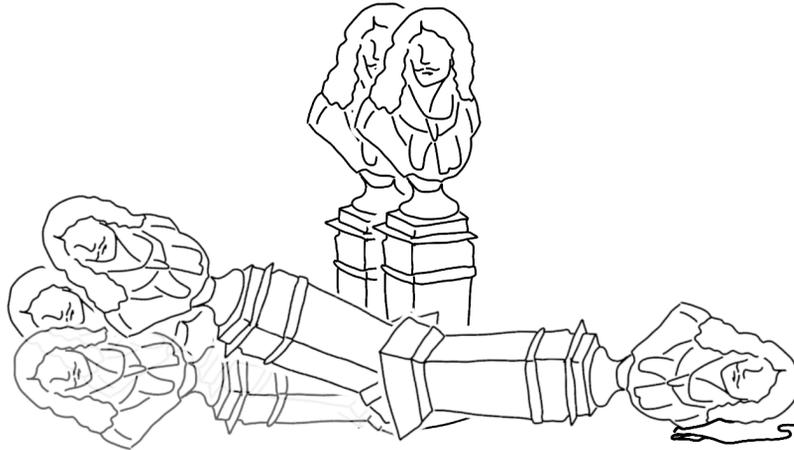
Le Roman de Monsieur de Molière, M. Boulgakov.

« Mais que vais-je faire du corps de Molière ? » se demande bouleversée Armande Béjart en février 1673. Aucun prêtre n'accepte d'enterrer la dépouille de son mari qui, même à l'agonie, n'a pas abjuré sa vie de comédien.

Que vais-je faire de Molière ? Une question que tout comédien français a dû se poser un jour ou l'autre.

Figure tutélaire dont on nous rabâche les oreilles depuis l'école, Molière nous encombre, nous embarrasse, nous questionne.

Ringard, misogyne, misanthrope, Molière a-t-il encore quelque chose à nous dire ?

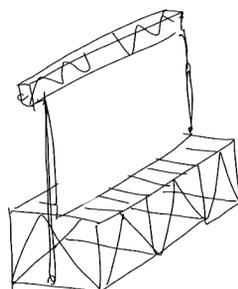
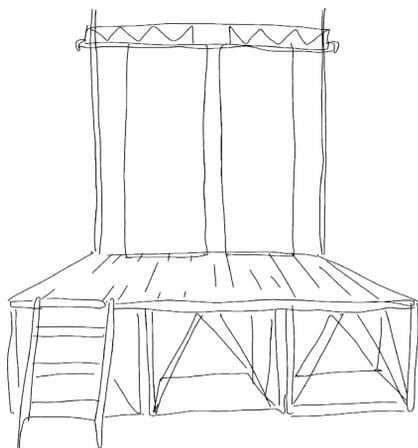


Alors faut-il déboulonner la "statue du commandeur" ?

Pourquoi pas si c'est pour faire apparaître l'homme qui se cache derrière. Un homme qui nous ressemble. Molière n'est ni notre héros ni notre dieu. Nous voulons le restituer dans son humanité entière : pleine de faiblesses, de contradictions, de bravoure et de renoncement, d'espoirs et de désillusions. Nous partons du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov comme fil conducteur pour construire un récit qui passe sans cesse de l'époque de Molière à la nôtre, des coulisses de ses spectacles à celles du spectacle qui est en train de se jouer. Les difficultés de production, les doutes sur la dramaturgie, les engueulades dans l'équipe : tout a lieu sur scène. En plus du texte de Boulgakov, nous ajoutons notre écriture collective construite à partir d'improvisations et des extraits des pièces de Molière : de la même manière que lui-même se servait dans le répertoire de ses illustres prédécesseurs, nous nous servons de ses textes comme une matière vivante à nous réapproprier. Dans ce spectacle nous souhaitons mettre en scène, non seulement les dernières années de la vie de Molière mais aussi partager avec le public toutes les interrogations que nous avons en tant que troupe à nous confronter à ce personnage : Est-ce que la langue de Molière est encore accessible au public d'aujourd'hui ou faut-il la traduire ? Molière était-il un adversaire ou un allié à l'émancipation des femmes ? Est-ce que ses pièces peuvent parler du monde d'aujourd'hui ? Et puisque nous parlons de sa mort, de son héritage : que laissons-nous au monde après notre passage ?

Augustin Roy, metteur en scène.

Les tréteaux, épisode 1...

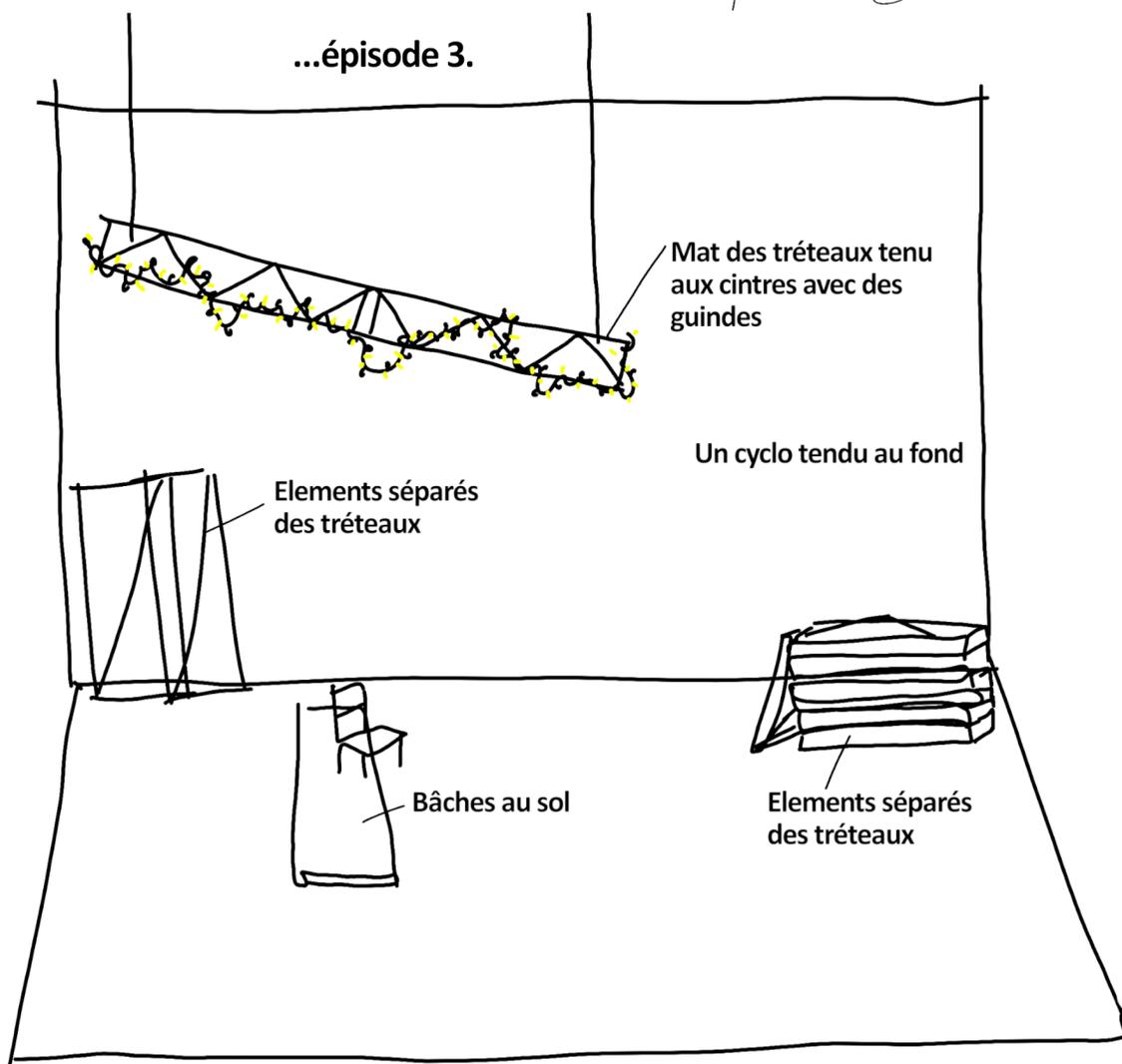


...épisode 2...



public

...épisode 3.



La fête est finie. Il est l'heure du bilan.

Les tréteaux sont démentelés. Certains éléments sont comme vieillis par le temps et l'usure. Les panneaux coulissants (bâches) qui servaient autrefois aux entrées et sorties des comédiens deviennent des tapis.

Au fond, un cyclo est étiré, comme pour projeter les films du passé.

Tout est chancelant, tremblant. Il faut imaginer la scénographie comme un grenier ou un musée. Les choses y ont été laissées là, à l'abandon, attendant peut-être une seconde vie.



La compagnie Les incontestibles

L'ÉQUIPE

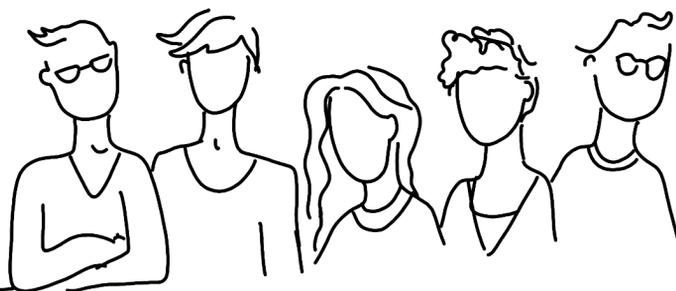
Créée en février 2014 par Augustin Roy et Manon Rivier, à Rouen, la compagnie les incontestibles défend un théâtre populaire et exigeant. Elle a pour vocation de s'adresser à un large public, y compris à ceux qui ne vont pas spontanément au théâtre. Ainsi, leur premier spectacle *Modeste Proposition pour vaincre la misère*, adapté du pamphlet de Jonathan Swift se joue depuis 2015 dans les collèges, *L'île aux trésors* d'après R.L Stevenson, était à destination du jeune public et la trilogie Molière commence par un premier épisode, *Molière : La vocation*, joué en rue , un deuxième, *Molière : Le combat*, dans les salles municipales ou salles de fêtes et enfin le dernier opus, *Molière : Epilogue*, à destination des salles de théâtre. De la rue aux salles de spectacles donc.



Mikhaïl Boulgakov/
L'auteur

Mikhaïl Boulgakov est né le 3 mai 1891 à Kiev et mort le 10 mars 1940 à Moscou. Il travaille d'abord comme médecin durant la première guerre mondiale, la révolution russe et la guerre civile. À partir de 1920, il abandonne cette profession pour se consacrer au journalisme et à la littérature. Mort à seulement 48 ans, il est surtout connu pour des œuvres de fiction comme *La Garde blanche*, *Le roman théâtral* ou la nouvelle *Coeur de Chien*. Son œuvre la plus connue est *Le Maître et Marguerite*, roman plusieurs fois réécrit et retravaillé entre 1928 et 1940, publié en URSS dans son intégralité pour la première fois en 1973.

Il est en effet confronté, tout au long de sa carrière, aux difficultés de la censure soviétique qui interdit la plupart de ses romans et pièces de théâtre. Les relations complexes entre art et pouvoir semblent être une des raisons le poussant à s'intéresser à la figure de Molière, retrouvant dans le dialogue de Molière et Louis XIV celui qu'il entretient avec Staline. Il écrit en 1930 une pièce sur Molière : *La cabale des dévots* et en 1933 une biographie de Molière : *Le roman de Monsieur de Molière*. Les deux œuvres seront interdites et il faudra attendre 1989 pour que le roman soit publié intégralement en URSS.



Augustin Roy/
Comédien, metteur en scène

Augustin Roy, se forme au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, puis il complète sa formation en intégrant la 4ème promotion du GEIQ, au sein du CDR de Haute-Normandie. On a pu le voir comme comédien dans *Les Jumeaux vénitiens*, de Goldoni, *La Pierre* d'Edward Bond, *Embrassons-nous Folleville* de Labiche, ou *ADN* de Dennis Kelly. Il joue également dans *Sans haine et sans crainte* co-écrit avec Rémi Dessenoix pour la cie la Sixième heure. Depuis 2017, il travaille régulièrement avec la compagnie Tête Aux Pieds comme dramaturge, adaptant *Mon bel oranger* de Vasconcelos et co-écrivain *The Wine Lady* qu'il met également en scène. En 2014, il crée avec Manon Rivier la compagnie les Incomestibles. Il adapte et met en scène avec Manon Rivier *Modeste proposition pour vaincre la misère* de Swift, puis *L'Île au trésor* de Stevenson avec Noëlie Morizot. En 2019, il se lance dans « la trilogie Molière » dont il signe la dramaturgie et la mise en scène.



Manon Rivier/
Comédienne

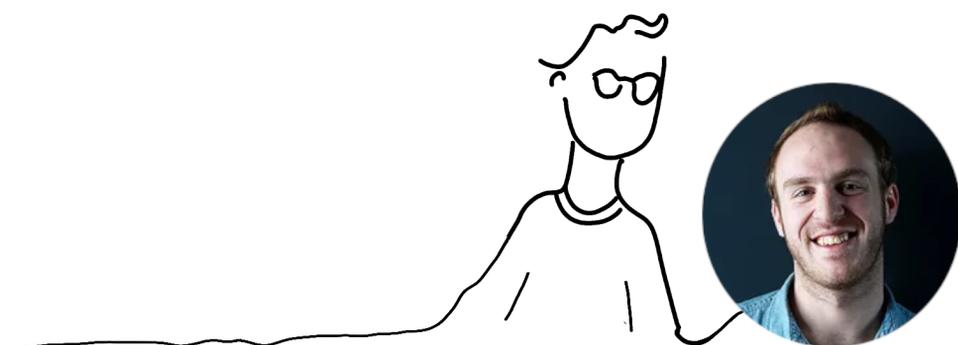
En 2010, Manon intègre la COP du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, où elle obtient son D.E.T avec mention. Elle intègre par la suite la 4ème promotion du GEIQ au Théâtre des 2 Rives, à Rouen. Depuis, Manon a travaillé pour la Cie Les Crescite avec *L'imaginaire Forcé*, m.e.s Angelo Jossec, la Cie L'An 01 avec *ADN* de Denis Kelly, m.e.s par Yohan Bret ainsi que la Cie Morphée avec *Résister et debout clamer la liberté*. Toujours en tournée: *Ouasmok ?* de Sylvain Levey, m.e.s Anne-Sophie Pauchet, Cie Akté. / *Exit*, de Fausto Paravidino, m.e.s Anne-sophie Pauchet, Cie Akté. / *Modeste proposition pour vaincre la misère* de et par la Cie Les Incomestibles. / *MOLIERE Episode I: La vocation*, m.e.s Augustin Roy, Cie les incomestibles. / *Bérénice* de Racine, m.e.s Angelo Jossec, Théâtre des Crescite.

En Création : *KESTA* de Manon Ona, m.e.s Anne-Sophie Pauchet, Cie Akté.

Vladimir Delaye /
Comédien



Vladimir est diplômé du conservatoire régional de Rouen. Il a joué dans le projet participatif *La Nuit est à vous* mis en scène par Marc Lainé, puis dans le *Labo Corneille* présenté en Avril 2016 par le CDN-Normandie, mis en scène par Philippe Chamaux. En parallèle de sa formation il est actuellement membre fondateur de l'association Compartiment7, un groupe semi amateur pluridisciplinaire (danse, musique, théâtre) dont le premier spectacle *Cabaret sur la Ville* fut mis en scène par Francis Facon et représenté en Juillet 2015. Il joue actuellement dans *Mon Royaume pour un cheval*, spectacle mis en scène par Angelo Jossec de la cie Les Crescite. On a également pu le voir l'été 2019 dans *Un soir au jardin*, avec le spectacle *Le Chandelier*, mis en scène par Bruno Bayeux.



Rémi Dessenoix /
Comédien

Après avoir découvert le théâtre à 16 ans, Rémi entre à l'école Claude Mathieu où il se forme avec Jean Bellorini, Brigitte Boucher, Christian Clouarec et Claude Mathieu. A sa sortie, en 2010, il part à Genève où il intègre un groupe de 12 acteurs. Il y suit une formation puis participe à deux créations mises en scène par Patrick Mohr. En 2011, il intègre la formation du GEIQ théâtre au CDR de Haute-Normandie. Pendant cette année, il travaille avec plusieurs intervenants et joue dans *Arlequin poli par l'amour* mis en scène par Thomas Jolly (La Piccola Familia). Il se forme aussi à la direction d'ateliers auprès de lycéens et de collégiens. Par la suite il joue dans *Un fil à la patte* mis en scène par Lise Quet (Hocemo Théâtre) et *Tailleur pour Dame* mis en scène par Samuel Glaumé et Marie Lagrée. Aujourd'hui il travaille principalement pour la Piccola Familia et la Sixième Heure, compagnie pour laquelle il a mis en scène son premier spectacle: *Sans Haine et Sans Crainte*.



Angèle Soposki /
Comédienne

Angèle découvre le théâtre à 14 ans dans la Compagnie du P'tit Bonheur à Charleval. Son Bac L en poche, elle décide de suivre des études d'Anglais à l'Université de Mont-saint-Aignan. Durant ses études, elle intègre la Compagnie Still Kiddin' en 2008 et jouera dans plusieurs spectacles en anglais et en français jusqu'en 2017.

En 2011, elle rejoint la Compagnie Scènes d'Esprit et sera dirigée notamment par Marie-Hélène Garnier dans *Le Decameron des Femmes* de Julia Voznesenskaya et *Histoires d'Hommes* de Xavier Durringer. En 2013, son Master "Métiers de la culture" en poche, elle intègre la Compagnie Naxos Théâtre pour des missions de diffusion et de communication jusqu'en 2014. En 2015, elle rejoint la Compagnie Mumbo Jumbo pour participer à des *Crime Time*.

Actuellement, elle joue dans *Clouée au sol* (2018) et *Contes slaves* (2019) via la Compagnie Naxos Théâtre (Rouen), *Les Fabuleuses Aventures de Nasr Eddin Hodja* (2019) via le Collectif Les Chuchoteurs (Paris). En 2020, elle intègre la Compagnie La Vadrouille Immobile (Rouen) et participe aux spectacles *Extrêmophile* et *Contes de la Pachamama*.

Création et
réalisation
des tréteaux



Rémi Cassan /
Scénographe

Après une formation de sculpteur-ébéniste à l'institut Saint-Luc de Tournai (Belgique) il a collaboré avec Stefano Perocco pendant 4 ans avec qui il a appris à fabriquer des masques en cuir, en papier ou en résine mais également à imaginer et construire des décors et des accessoires de théâtre. Aujourd'hui indépendant et membre du collectif de «l'Atelier de l'Espace», il travaille encore quelquefois à ses côtés et pour des compagnies de théâtre.

CESSION

2600 euros pour une représentation.

Possibilité de jouer 2 représentations dans la même journée et au même endroit.

*Les prix sont exprimés en euros et nets de taxes**

TECHNIQUE

Boîte noire, grill mobile, vidéo-projecteur-, cyclo tendu en arrière scène.

DROITS D'AUTEURS

Le spectacle *Molière : Epilogue* est libre de droit.

HEBERGEMENTS ET REPAS

6 personnes en tournée selon tarifs CCNEAC en vigueur ou prise en charge directe.

DEPLACEMENTS

Soit

Forfait pour 2 véhicules à 0.45 cts/km (décor et équipe) + péage(s).

Soit

Facturation aux frais réels pour 2 véhicules (carburant + péage(s)) sur présentation des justificatifs.

DIFFUSION

AUGUSTIN ROY

06.30.39.09.68

lesincomestible@hotmail.com

CONDITIONS FINANCIERES

*La cie incomestibles est une Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'article 293B du CGI. SIRET 803 377 654 00022 APE 9001Z Licence 2-1120127 valide jusqu'au 29/05/22.



Contact
AUGUSTIN ROY
lesincomestibles@hotmail.com
06.60.39.09.68

Cie les incomestibles
31 rue du Renard
76000 Rouen

lesincomestibles.com