


MP #02

LE MENTORAT
PHOTOGRAPHIQUE
DU **FONDS RÉGNIER**
POUR LA CRÉATION
AVEC **L'AGENCE VU'**

FONDS
RÉGNIER
POUR
LA
création



VU'

MP#02

Le Fonds Régnier pour la Création

poursuit son engagement en faveur de la photographie émergente avec MP#02, deuxième édition de son Mentorat Photographique créé en collaboration avec l'**Agence VU'**. Ce programme inédit a pour ambition de repérer et d'accompagner de jeunes photographes prometteurs dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité professionnelle.

/

Les photographes sélectionnés pour le MP#02 sont :

Lys Arango

Charlotte Audoinaud

Louisa Ben

Souleymane Bachir Diaw

Maxime Michelet



« Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, le Fonds Régnier pour la Création se donne les moyens de la liberté de penser et d'agir auprès d'auteurs en devenir. Nous souhaitons soutenir leur démarche artistique dans le respect de leur singularité et de leur indépendance, les aider à faire reconnaître leur talent et favoriser l'émergence de dynamiques de création. C'est pour répondre, de façon pertinente, à cette exigence d'accompagnement à la fois tangible et pérenne, que nous avons, avec l'Agence VU', pensé MP. »

Laurence Régnier
Présidente du Fonds Régnier pour la Création



« Dans le vaste océan tumultueux des images où se noient nos regards, surgissent parfois des démarches singulières portées par le désir de donner du sens et de l'attention à l'intelligence de l'œil. Distinguer et contribuer à l'émergence de ces voix originales est la vocation du Fonds Régnier pour la Création. Les jeunes auteurs qu'il a choisi d'épauler sont dans cette disposition d'envie et de volonté, les présentant au seuil du monde parfois confus et toujours complexe de la photographie. Le programme MP développé en partenariat avec VU' a pour ambition d'aider ces jeunes auteurs à franchir ce passage. »

Xavier Soule
Président-directeur général de VU'–Groupe Abvent

Objectif

MP#02 poursuit un triple objectif : accompagner le développement des projets personnels des auteurs sélectionnés, aiguïser leur compréhension du monde professionnel et leur donner des outils pour inscrire leur singularité dans le paysage de la création contemporaine.

Chaque photographe sélectionné(e) bénéficiera, sous la supervision de l'équipe de VU' d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire combinant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles, ateliers collectifs.

A l'issue des 9 mois d'accompagnement, un évènement présentera les projets réalisés qui révéleront ainsi leur talent au grand public et aux professionnels.

**Lys Arango**

Photographe espagnole, née en 1988

Vit à Paris (France)

/

lysarango.com

Diplômée en relations internationales et en journalisme, Lys Arango exerce d'abord dans les domaines de la communication des ONG et de la presse quotidienne avant de se consacrer au développement de récits documentaires mêlant photographies, textes et sons.

Dans le prolongement de ses expériences professionnelles, elle envisage sa pratique personnelle comme outil pour témoigner de la réalité des vies

derrière les situations de crise humanitaire, et favoriser leur juste compréhension au-delà des relais médiatiques traditionnels.

Suite à un premier travail sur la malnutrition infantile réalisé au Guatemala, Lys Arango envisage avec MP#02 de développer un projet plus large autour de l'insécurité alimentaire et des migrations engendrées par le dérèglement climatique.



**Charlotte Audoinaud**

Photographe française, née en 1986, vit à Saint-Malo (France)

/

charlotteaudoinaud.com

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2016, Charlotte Audoinaud propose un travail poétique qui interroge la notion de territoire intime.

Seule ou en collaboration avec des compositeurs, plasticiens, vidéastes ou philosophes elle mène

une recherche entre photographie et écriture, autobiographie et fiction, environnement naturel et corps mis en scène.

Déclinée en plusieurs actes qui se font écho, cette cartographie sensible trouvera dans MP#02 à se redéployer, enrichie d'un nouvel ensemble d'images.





Louisa Ben

Photographe française née en 1996

Vit en région parisienne (France)

/

louisaben.com

Accordant une place centrale au portrait, Louisa Ben pratique une photographie documentaire qui cherche à donner à voir une réalité sociale a priori invisible.

Après une formation en photographie à l'ETPA de Toulouse et un premier projet sur la vie quotidienne face à la violence en Colombie, Louisa Ben s'installe en région parisienne où elle réalise des reportages pour la presse, tout en développant ses projets personnels documentaires.

Avec MP#02, Louisa Ben entreprend la réalisation d'un nouveau projet sur les gardiennes d'immeubles : indispensable au lien social, le métier de ces discrètes figures de la vie de quartier est amené à disparaître.





Souleymane Bachir Diaw

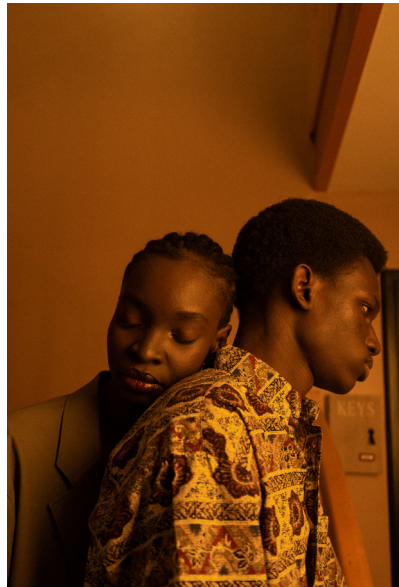
Photographe sénégalais né en 1995,
vit entre Dakar (Sénégal) et Paris (France)

/
xoulixool.com

C'est lors de ses études d'ingénieur que Souleymane Bachir débute une pratique photographique autodidacte. De la photographie de rue, il évolue vers la pratique du portrait puis vers une photographie mettant en scène les corps et les espaces.

Réalisés en solo ou en collectifs, en commande ou pour ses recherches personnelles, ses projets interrogent les notions de représentativité et de révélation a priori attribuées à la photographie.

MP#02 va accompagner le développement de sa série « The Sutura we taking back ». «Sutura» est un mot wolof qui fait référence à un principe moral régissant les interactions sociales et recommande la discrétion ou encore la préservation de l'intimité d'autrui. Jouant de ce qui est montré ou au contraire caché dans le portrait photographique, Souleymane Bachir souhaite questionner le «sutura» et aller au-delà de cette approche stéréotypée de la préservation des apparences.





Maxime Michelet

Photographe français, né en 1994

Vit en région parisienne (France)

/

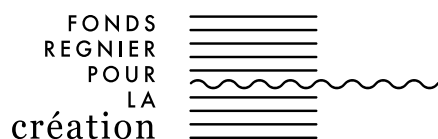
maximemichelet.com

Porté par un vif intérêt pour les questions de territoire et d'identité, Maxime Michelet s'oriente il y a 7 ans vers une pratique autodidacte de la photographie.

De la corporalité queer aux normes virilistes du Sud-Ouest français, en passant par les inégalités socio-spatiales de villes américaines et sud-africaines, ses projets portent sur la place - laissée ou réclamée - des corps dans l'environnement social.

Avec MP#02, Maxime Michelet va, entre autres, poursuivre et déployer son sujet «Mes frères et mes sœurs». En recréant, avec des fratries adultes, des scènes quotidiennes ou solennelles, il entreprend d'explorer avec malice la question du rapport de l'individu à la famille sous toutes ses formes.





Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement, d'oeuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpourelacreation.com

Contact

—

Amandine Bouygues

a.bouygues@pourelacreation.fr

VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. L'Agence comme la Galerie révèlent et représentent un panorama pluriel et vivant de la photographie contemporaine.

agencevu.com

Instagram — [@vu_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)

Facebook — [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

Contact

—

Patricia Morvan

morvan@abvent.fr

VU' éducation

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture, VU'éducation propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

agencevu.com/education/

Facebook — [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)

Contact

—

Mathias Nouel

nouel@abvent.fr