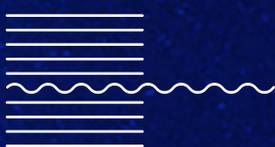


MP #01

LE MENTORAT
PHOTOGRAPHIQUE
DU **FONDS RÉGNIER**
POUR LA CRÉATION
AVEC **L'AGENCE VU'**

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création



VU'

MP#01

Le Fonds Régnier pour la Création s'engage en faveur de la photographie émergente en créant, en collaboration avec **l'Agence VU'**, MP#01. Ce programme inédit de Mentorat Photographique a pour ambition de repérer et d'accompagner de jeunes auteurs prometteurs dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité professionnelle.



« Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, le Fonds Régnier pour la Création se donne les moyens de la liberté de penser et d'agir auprès d'auteurs en devenir. Nous souhaitons soutenir leur démarche artistique dans le respect de leur singularité et de leur indépendance, les aider à faire reconnaître leur talent, et favoriser l'émergence de dynamiques de création. C'est pour répondre, de façon pertinente, à cette exigence d'accompagnement à la fois tangible et pérenne, que nous avons, avec l'Agence VU', pensé MP#01 ».

Laurence Régnier
Présidente du Fonds Régnier pour la Création



« Dans le vaste océan tumultueux des images où se noient nos regards, surgissent parfois des démarches singulières portées par le désir de donner du sens et de l'attention à l'intelligence de l'œil. Distinguer et contribuer à l'émergence de ces voix originales est la vocation du Fonds Régnier pour la Création. Les jeunes auteurs qu'il a choisi d'épauler sont dans cette disposition d'envie et de volonté, les présentant au seuil du monde parfois confus et toujours complexe de la photographie.

Le programme MP#01 développé en partenariat avec VU' a pour ambition d'aider ces jeunes auteurs à franchir ce passage. »

Xavier Soule
Président-directeur de VU'–Groupe Abvent

Objectif

MP#01 poursuit un triple objectif : accompagner le développement des projets personnels des auteurs sélectionnés, aiguïser leur compréhension du monde professionnel et leur donner des outils pour inscrire leur singularité dans le paysage de la création contemporaine.

Chaque photographe sélectionné bénéficiera, sous la supervision de l'équipe de VU' d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire combinant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles, ateliers collectifs.

Déroulement

A l'issue des 9 mois – tout commence en octobre 2020 - les organisateurs proposeront un évènement qui présentera les projets réalisés pendant cette première édition du mentorat par les cinq jeunes photographes sélectionnés qui révéleront leur talent au grand public et aux professionnels.

Les photographes sélectionnés pour la 1ère édition

Pour la première édition de ce mentorat, le Fonds Régnier pour la Création et VU' ont repéré et sélectionné :

Marin Driguez

—

France Dubois

Yanis Kafiz

—

Léo d'Oriano

Layla Saâd

—

Les 14 mentors 2020/2021

Caroline Bénichou, éditrice photo, responsable de la Galerie VU'

Patrick Codomier, co-directeur de l'Agence VU', responsable du département Média

Patricia Morvan, co-directrice de l'Agence VU', responsable du département Culturel

Mathias Nouel, éditeur photo, responsable de VU' Education

Samuel Bollendorff, photographe et réalisateur, distribué par l'Agence VU'

Bruno Boudjelal, photographe, commissaire d'exposition, membre de l'Agence VU'

Jean-Robert Dantou, photographe, membre de l'Agence VU'

Claudine Doury, photographe, membre de l'Agence VU'

Adrien Selbert, photographe, réalisateur et monteur, membre de l'Agence VU'

Judith Amsallem, auteure et consultante en rédaction

Thibaut Menoux, maître de conférences en sociologie à l'Université de Nantes

Pascal Philippe, consultant en photographie

Martine Ravache, écrivain et critique de la photographie

Monica Santos, commissaire d'exposition et scénographe

© Marin Driguez



Marin Driguez

Photographe français, né en 1999
Vit entre Paris (France) et Bruxelles (Belgique)

marindríguez.wix.com/photo

Instagram – [@marindríguez](https://www.instagram.com/marindríguez)

Marin Driguez débute sa pratique de la photographie sur le terrain, à tout juste 15 ans, lors des mouvements sociaux nantais de 2014. Il continue de couvrir des manifestations et des luttes sociales à Nantes puis à Paris, avant de s'installer à Bruxelles en 2018 pour intégrer l'Ecole Supérieure des Arts de l'image le 75 et se former à la photographie documentaire.

Son regard d'auteur se porte alors sur le monde hospitalier dont il documente, à la fois, les soignants et les soignés, la dispense de soins médicaux et les prises en charge sociales, l'esprit de cohésion et le manque de moyens.

Intention MP#01

C'est le développement de ce projet que MP#01 viendra accompagner : « L'hôpital est un microcosme, un échantillon compact de notre société ; il en dit beaucoup sur l'homme d'aujourd'hui, et c'est cela que je tente de montrer dans ce travail ».



CHU Saint-Pierre, Bruxelles, 2019

© Marin Driguez

© France Dubois



France Dubois

Photographe franco-belge, née en 1976
Vit à Bruxelles (Belgique)

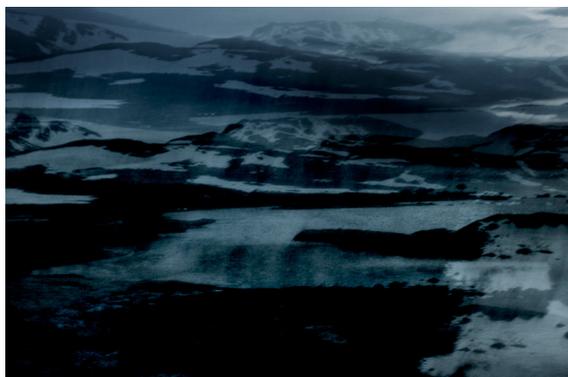
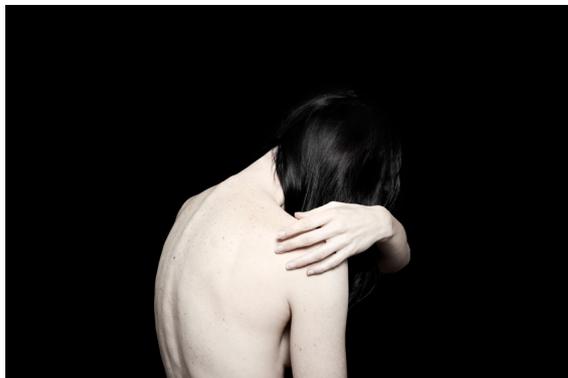
francedubois.eu

Instagram – [@francedubois](https://www.instagram.com/francedubois)

Lauréate du Prix Régnier pour la Création 2019, France Dubois pratique la photographie de manière intuitive en autodidacte depuis 11 ans. Avec son regard poétique et son esthétique affirmée, elle explore les territoires de l'intime à la frontière du visible et de l'invisible.

Intention MP#01

France Dubois propose deux nouvelles séries initiées en 2020 : *Nuit* aborde la résilience face au confinement, tandis que *Reine* traite de la sagesse des anciens, « détenteurs d'un savoir invisible ». Ses travaux sur la re-connexion à nos natures profondes, entre intériorité et environnement, interrogent « notre capacité à transcender nos fêlures pour en sortir grandis, comme un éternel recommencement ».



Territoire Fragile
© France Dubois

© Alice Damian



Yanis Kafiz

Photographe algérien, né en 1994
Vit à Paris (France)

nuagesnoirs.com

Autodidacte, Yanis Kafiz a, d'abord, développé sa sensibilité pour les arts visuels dans les milieux associatifs algériens en parallèle de ses études universitaires. A son arrivée en France en 2015, nourri par des questionnements sur cette traversée et ce nouveau départ, il développe et affirme une photographie envisagée comme procédé d'expression de soi.

Intention MP#01

Après *Nuages noirs* (2015/2017) et *Bande à part* (2018), Yanis Kafiz initiera, dans le cadre de MP#01, le troisième mouvement d'une même autobiographie visuelle. Avec *Les Frontières de L'*, il abordera la question des couples mixtes franco- algériens, celle du deuil de la rupture amoureuse, ainsi que la relation entre l'Algérie et la France, lourde de son passé. « Je questionne ces deux cultures qui se rencontrent, se mélangent, et se séparent dans la sphère intime. »



Les Frontières de L'
© Yanis Kafiz

© Léo d'Oriano

**Léo d'Oriano**

Photographe français, né en 1997
Vit à Paris (France)

leodoriano.com

Instagram — [@leodoriano](https://www.instagram.com/leodoriano)

Diplômé en 2018 de l'école des Gobelins, Léo d'Oriano envisage la photographie comme une pratique transversale qu'il nourrit de son intérêt pour les sciences sociales. Il propose une approche documentaire et sensible des sociétés contemporaines, s'éloignant de l'émotion à chaud, pour témoigner, plus subtilement, de la résilience de groupes sociaux face aux bouleversements de leur environnement, qu'ils soient écologiques, économiques, politiques...

Intention MP#01

Léo d'Oriano va affiner son portrait de la ville de Blackpool, ancien fleuron des stations balnéaires britanniques, déserté avec l'apparition du tourisme low-cost. « Dans ce contexte de *l'après*, quelque chose a profondément changé, voire disparu, et pourtant quelque chose demeure. C'est la coexistence de ces deux états que je souhaite mettre en lumière. »



Blackpool
© Léo D'oriano

© Jean-Marc Chapa



Layla Saâd

Photographe belge née en 1997
Vit à Liège (Belgique)

laylasaadphotography.myportfolio.com

Instagram – [@layla_saad.p](https://www.instagram.com/layla_saad.p)

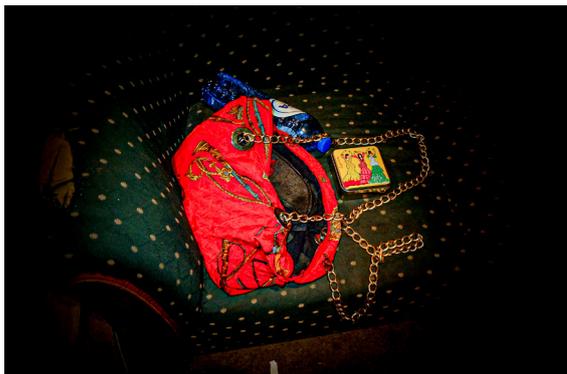
Tout juste diplômée de la section Photographie de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, lauréate du prix Roger de Conynck 2020 attribué par la Fondation Roi Baudouin, Layla Saâd propose une photographie qui se veut davantage expérience que discours. Avec une liberté de styles et de techniques, elle explore la vie des mondes alternatifs créés en marge de la société ou en réaction à ses principes normés.

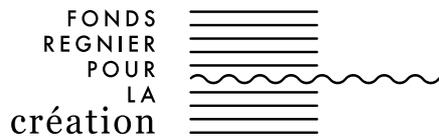
Intention MP#01

Layla Saâd va développer son travail sur le monde du squat à Liège, pour l'heure intitulé *NO NAME*. « Mon travail photographique met en scène des personnes qui ont décidé de vivre librement, autrement. Ces personnes m'ont fait confiance et se sont mises à nu devant mon appareil. Ces images relatent leur vie, leur combat et leur détermination de toujours faire face à l'adversité ».



NO NAME
© Layla Saâd





Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement, d'oeuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpourelacreation.com

Contact

—

Amandine Bouygues

a.bouygues@pourelacreation.fr

VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. L'Agence comme la Galerie révèlent et représentent un panorama pluriel et vivant de la photographie contemporaine.

agencevu.com

Instagram — [@vu_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)

Facebook — [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

Contact

—

Patricia Morvan

morvan@abvent.fr

VU' éducation

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture, VU'éducation propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

agencevu.com/education/

Facebook — [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)

Contact

—

Mathias Nouel

nouel@abvent.fr