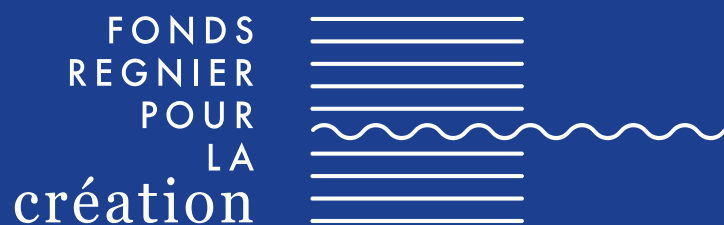


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Lundi 4 novembre 2019,
le Fonds Régnier pour la Création
a décerné le Prix RÉGNIER 2019
à la photographe belge France DUBOIS

À l'issue de 4 jours de lectures de portfolios des FotoFest Meeting Place Paris 2019, où se sont rencontrés 111 photographes et 31 reviewers prestigieux venus des 5 continents, FotoFest, VU' et le Fonds Régnier pour la Création ont organisé une soirée exceptionnelle, qui s'est ouverte par la remise du Prix Régnier 2019.

Le jury, constitué des partenaires de cette édition, Laurence Régnier et Amandine Bouygues (Fonds Régnier pour la Création), Xavier Soule (VU'), et Steven Evans (FotoFest), a délibéré autour d'une liste de nominés établie par les experts.

Sélection du jury

Lauréate Prix Régnier 2019

—

France Dubois (Belgique)
francedubois.eu

France Dubois a reçu une invitation pour participer à une session des Meeting Place 2020 à Houston (Texas) dans le cadre de la Biennale FotoFest 2020, un billet d'avion aller-retour pour Houston, les frais d'hébergement pour une semaine, ainsi qu'une aide financière pour la réalisation d'un portfolio.

Coups de coeur du jury

—

Jeanne Taris (France)
jeannetaris.com

Charles Xelot (France)
charlesxelot.com

Finalistes

—

Danny Burrows (Royaume-Uni)
dannyburrowsphotography.com

Jose Diniz (Brésil)
josediniz.com.br

Doyeon Gwon (Corée du Sud)
dogwon.com

Eunjong Lee (Corée du Sud)
eunjonglee.com/wp/

Skye Lee (Corée du Sud)
@bluebleubleubleu

Gloria Oyarzabal (Espagne)
gloriaoyarzabal.com

Isabelle Pateer (Belgique)
isabellepateer.com

Adrian Rheinlander (Allemagne)
adrianrheinlaender.com

Vincent Rosenblatt (Brésil)
vincentrosenblatt.net

Adrian Suddenly Gordon (France)

Melanie Wenger (Belgique)
melaniewenger.com

Photographie issue de la série : *Homesick* © France DuboisPhotographie issue de la série : *Territoire fragile* © France DuboisPhotographie issue de la série : *Motherhood* © France Dubois

France Dubois

France Dubois explore sans relâche les territoires de l'intime. Entre rêve et réalité, visible et invisible, la frontière est infime, presque transparente, comme un fil tendu entre deux univers. Un rien peut faire basculer les individus sur l'autre rive, dans d'autres mondes.

En mettant en images les fluctuations de nos vies, la photographe explore notre capacité à transcender nos fêlures intimes pour en sortir grandis, comme un éternel recommencement. La disparition y est plus douce entourée de lumière, la maladie devient œuvre d'art, la mélancolie se transforme en pure énergie, moteur de la créativité.

La force de France Dubois réside dans le choix d'une photographie épurée, à l'esthétisme affirmé. En tissant une histoire universelle à partir de son regard personnel, presque impudique, ses photographies reflètent nos vies intimes, avec justesse et poésie.

Ses projets ont été exposés en Belgique (dont Recylart, Le Prix Médiatine, et Bozar) et à l'étranger : New York Photo Festival, Kaunas Photo Festival (Lituanie), Itinéraires des Photographes Voyageurs (Bordeaux – France), Les Transphotographiques (Lille – France), AIAV (Yamaguchi – Japon), Photo Art Fair (Londres – Grande Bretagne), Fotofabrik BNL-Bxl (Berlin – Allemagne).

Jeanne Taris

Depuis l'âge de 17 ans, Jeanne Taris capture des moments bruts, des situations emplies d'émotions, des hommes et des femmes atypiques. En 2015, elle s'inscrit à un workshop Leica. Commence alors une deuxième vie, celle d'une photojournaliste qui aime l'immersion, les semaines, les mois passés sur un sujet.

De la Côte d'Ivoire au quartier gitan de Perpignan, chaque image raconte une histoire, un instant figé d'une fresque plus large. Un travail qui se distingue au fil des années. Ses photos ont été exposées à de nombreuses reprises et publiées dans Sud-Ouest, Polka#39, 6 MOIS#16, Vice, Le Washington Post, LFI Magazine#7. En juillet 2018, elle remporte le Leica Galleries International Portfolio Award au Festival Voies Off d'Arles. En septembre 2019, elle remporte un prix au Kuala Lumpur International PhotoAwards et son travail est exposé à la Ilham Gallery, Kuala Lumpur.

Photographies issues de la série : *Gestes Gitans* © Jeanne Taris



Charles Xelot

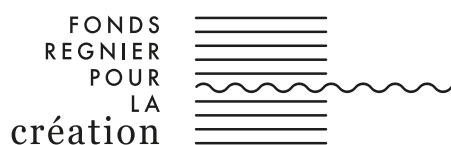
Charles Xelot analyse la notion de limite et de frontière. Il dessine les parallèles et symétries entre des domaines habituellement distincts, et interroge le monde de l'industrie dans son rapport à l'homme.

À la suite d'une formation scientifique, il commence sa pratique photographique en autodidacte. Il devient assistant pour Ahmet Ertug qui l'initie à la prise de vue à la chambre 8x10, à la fabrication de livre et à l'impression. Passionné par la conception de livre d'art, il collabore avec plusieurs fondations : Neva à Genève et Timchenko à Moscou.

Son travail est régulièrement exposé et publié dans des magazines comme *The British Journal of Photography*, *Greenpeace magazine* ou *le Figaro magazine*. Sa pratique, aux marges de la photographie documentaire et contemporaine, et sa curiosité, l'ammènent à explorer les changements sociaux et environnementaux aux confins du monde. Il est représenté par la galerie *Sit down* à Paris.

Photographies issues de la série : *There is Gaz under the Tundra* © Charles Xelot





Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement, d'œuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpourelacreation.com

FOTOFEST

FotoFest, créée en 1983 à Houston (Texas), est une organisation à but non lucratif dédiée à l'art et à l'éducation. Depuis 30 ans, FotoFest réunit public, artistes photographes et experts prestigieux à l'occasion de grands biennales de la photographie et de lectures de portfolios.

fotofest.org

VU'

VU', depuis sa création en 1986 à Paris, défend la photographie d'auteur. VU' repère, révèle et représente les meilleurs photographes européens au travers de son agence et de sa galerie.

agencevu.com

Contact Presse

2^e BUREAU
Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche
+33 1 42 33 93 18
fotofestparis@2e-bureau.com